

*Guía para docentes*

-----

## **PROYECTO INTEGRADO**

**“Construimos una escuela  
que promueva la expresión  
de nuestras emociones”**



**1.º de secundaria**

# PROYECTO INTEGRADO

**“Construimos una escuela  
que promueva la expresión  
de nuestras emociones”**



**1.º de secundaria**

## **Proyecto La caja de herramientas para una ciudadanía democrática**

Guía para docentes de 1.º de secundaria  
Construimos una escuela que promueva la expresión de nuestras emociones  
Natalia Claro Espejo  
Luis Daniel Cárdenas Macher  
José Carlos Herrera Alonso

Las publicaciones del Instituto Internacional para la Democracia y la Asistencia Electoral (IDEA Internacional) son independientes de intereses específicos nacionales o políticos. Las opiniones expresadas en esta publicación no representan necesariamente las opiniones de IDEA Internacional, de su Junta Directiva ni de los Miembros de su Consejo.

Con la excepción de las imágenes y fotografías de terceros, la versión electrónica de esta publicación está disponible bajo licencia de Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Se permite copiar, distribuir y transmitir esta publicación, así como usarla y adaptarla, siempre que sea únicamente para fines no comerciales, se reconozca adecuadamente la publicación y se distribuya bajo una licencia idéntica. Para obtener más información sobre esta licencia, consulte el sitio web de Creative Commons: <<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>>.

IDEA Internacional, SE 103 34 Estocolmo, Suecia  
Tel: +46-8-698 37 00  
[info@idea.int](mailto:info@idea.int) | [www.idea.int](http://www.idea.int)

La presente obra representa la opinión de los autores, no necesariamente la opinión de los editores.

De esta edición:  
© 2024 International Institute for Democracy and Electoral Assistance  
IDEA Internacional Perú  
Av. Pardo y Aliaga 699, Oficina 601B  
San Isidro, Lima 15073 - Perú

© 2024 Asociación Fe y Alegría del Perú  
Jr. Cahuide 884  
Jesús María, Lima 15072 - Perú

© 2024 Jurado Nacional de Elecciones (JNE)  
Dirección Nacional de Educación y Formación Cívica Ciudadana (DNEF)  
Jr. Nazca 598  
Jesús María, Lima 15072 - Perú

## **Dirección del proyecto**

Pilar Tello Rozas | Oficial de Programas IDEA Internacional  
Rosa María López Triveño | Directora Nacional de Educación y Formación Cívica Ciudadana del JNE  
Peggi Monzón Ponce | Coordinadora del Equipo del Programa Ciudadanía Plena y Global de Fe y Alegría del Perú

## **Coordinación**

José Carlos Herrera Alonso

## **Revisión pedagógica**

José Carlos Herrera Alonso, Katherine Vega-Bazán Angeles, Alina Anglas Cárpene, David Cuenca Chamorro y Peggi Monzón Ponce

## **Corrección de estilo**

Enrique Hulerig Villegas y Martha Stolar Sirlupú | Fondo Editorial del Jurado Nacional de Elecciones

## **Concepto y diseño editorial**

Ruperto Perez Albela Stuart

## **Diagramación**

Lia Melisa Villacorta Bravo  
Emma Angela Barrios Arrieta  
Sol del Carmen Ccapa Córdova  
Andrea Alessandra Arias Mego

## **Coordinación de diseño e impresión**

Ruperto Perez Albela Stuart

Primera edición: Abril 2024  
Tiraje: 1300 ejemplares

Hecho el Depósito Legal N° 2024-03343 en la Biblioteca Nacional del Perú

Esta obra se terminó de imprimir en abril de 2024 en los talleres gráficos de IDEA Gráfica Impresiones S.A.C., sito en Jr. Inca 188, Surquillo

Impreso en Perú

ISBN: 978-91-7671-816-2 (PDF)  
ISBN: 978-91-7671-817-9 (versión impresa)

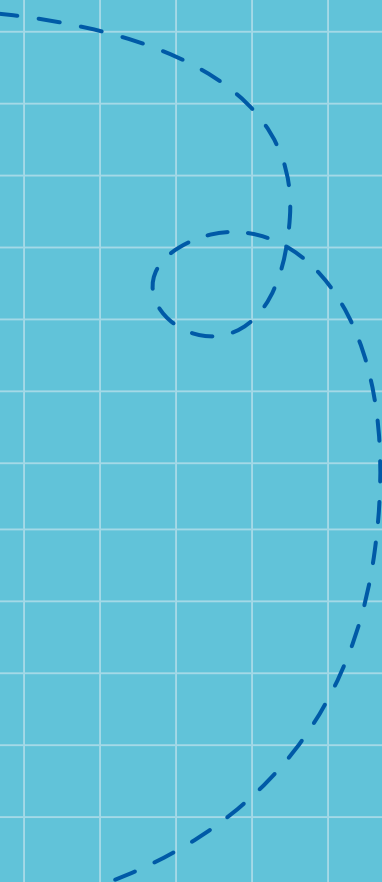
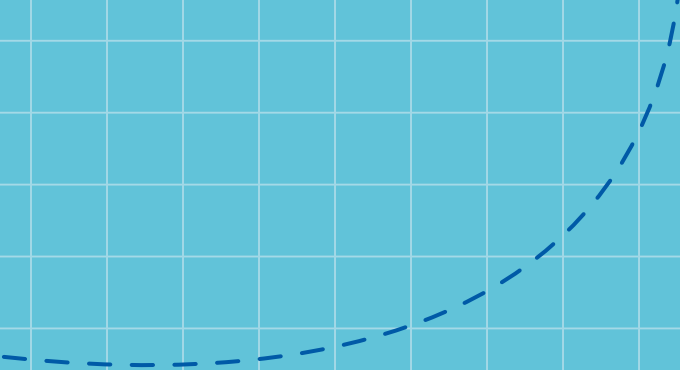
DOI: <<https://doi.org/10.31752/idea.2024.69>>

# Índice

<b>Presentación general</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I: Fundamentos del trabajo por proyectos</b>	<b>13</b>
1. El sentido de trabajar la metodología de aprendizaje basado en proyectos	14
2. Los aprendizajes en el proyecto integrado	17
3. Las fases en que se organiza el proyecto integrado	22
<b>CAPÍTULO II: Orientaciones para la planificación y diseño cooperativo</b>	<b>25</b>
1. La planificación desde una perspectiva anual	26
1.1 Planificación del proyecto y generación de condiciones	26
1.2 Situación de inicio de las y los estudiantes	27
1.3 Ajustes a la planificación	27
1.4 Alcances del proyecto a nivel institucional	28
1.5 Espacios de trabajo colegiado para la implementación	28
2. La planificación colegiada del proyecto integrado	29
2.1 Revisión colegiada del proyecto, la situación y el reto	29
2.2 Planificación de las áreas involucradas	30
2.3 Preparación de condiciones para la implementación	30
<b>CAPÍTULO III: Pautas para la implementación del proyecto integrado</b>	<b>33</b>
1. Selección del asunto público	34
2. Organización general	35
3. Matriz de consistencia	36
4. Mapa mental con ideas y con conceptos claves	44
5. Planificación de la evaluación	45
6. Orientaciones para el trabajo del área de Comunicación	46
7. Orientaciones para el trabajo del área de Arte y Cultura	54
<b>Fase 1: Nos conectamos con el reto</b>	<b>65</b>
1.1 Conocemos y reflexionamos sobre el reto	70
1.2 Reconocemos lo que necesitamos para resolver el reto	79
1.3 Nos organizamos para resolver el reto	88
<b>Fase 2: Exploramos en fuentes</b>	<b>95</b>
2.1 Preparamos la investigación	98
2.2 Exploramos en campo	101
2.3 Exploramos fuentes bibliográficas	109
2.3.1 Ficha 1: Actores involucrados en nuestro bienestar emocional en la escuela	113
2.3.2 Ficha 2: Actores que influyen en el bienestar emocional	119
2.3.3 Ficha 3: La conciencia emocional para mejorar la salud mental	127
2.4 Sistematizamos nuestros hallazgos	132



<b>Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos</b>	<b>139</b>
3.1 Construimos una posición ética personal	142
3.2 Deliberamos a partir de nuestras posiciones	145
3.3 Compartimos los resultados de nuestra deliberación	148
<b>Fase 4: Creamos una solución</b>	<b>149</b>
4.1 Definimos una solución	154
4.2 Construimos e implementamos la solución	159
<b>Fase 5: Compartimos nuestros resultados</b>	<b>167</b>
5.1 Diseñamos la presentación de nuestros resultados	172
5.2 Organizamos la feria	175
5.3 Exhibimos nuestra solución	177
5.4 Reflexionamos sobre la exhibición	178
5.5 Reflexionamos sobre todo el proceso del proyecto integrado	180
<b>Bibliografía principal y bibliografía sugerida</b>	<b>183</b>
<b>Anexos</b>	<b>185</b>



# Presentación general



La escuela tiene un rol fundamental en la formación ciudadana de las y los adolescentes. En un contexto de creciente complejidad social y política, es necesario que desarrollen las competencias necesarias para convertirse en agentes de cambio social, capaces de aportar a la construcción de una sociedad más democrática desde la participación activa frente a los desafíos que se presentan en su entorno escolar, localidad, región y país.

En ese contexto, la “Caja de herramientas para una ciudadanía democrática” es una propuesta pedagógica que busca contribuir a la formación de una ciudadanía activa, comprometida con valores y principios democráticos, así como al desarrollo personal de las y los adolescentes a través de la realización de un proyecto integrado. En ese sentido, sus objetivos están enfocados en que las y los estudiantes:



**Fortalezcan su ciudadanía activa, promoviendo su participación en la vida pública y su compromiso con los valores democráticos.**



**Desarrollen sus competencias para abordar los desafíos sociales y políticos de su entorno, que aporten en la construcción de una sociedad democrática, institucional y participativa.**



**Construyan una identidad personal que les permita reconocer sus intereses, valores y capacidades, y actuar de acuerdo con ellos.**

Este proyecto se implementa en diversas instituciones educativas públicas en alianza con el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) y Fe y Alegría del Perú, y ha sido diseñado en respuesta a las exigencias curriculares establecidas por el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).








El enfoque central de la “Caja de herramientas para una ciudadanía democrática” se sitúa en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC). Asimismo, se desarrolla de manera integrada, involucrando las áreas de Comunicación y Arte y Cultura. Esto permite a las y los estudiantes proponer iniciativas creativas que articulen sus aprendizajes mediante desafíos significativos, y faciliten la organización y comunicación efectiva de sus ideas, así como también de sus propuestas.

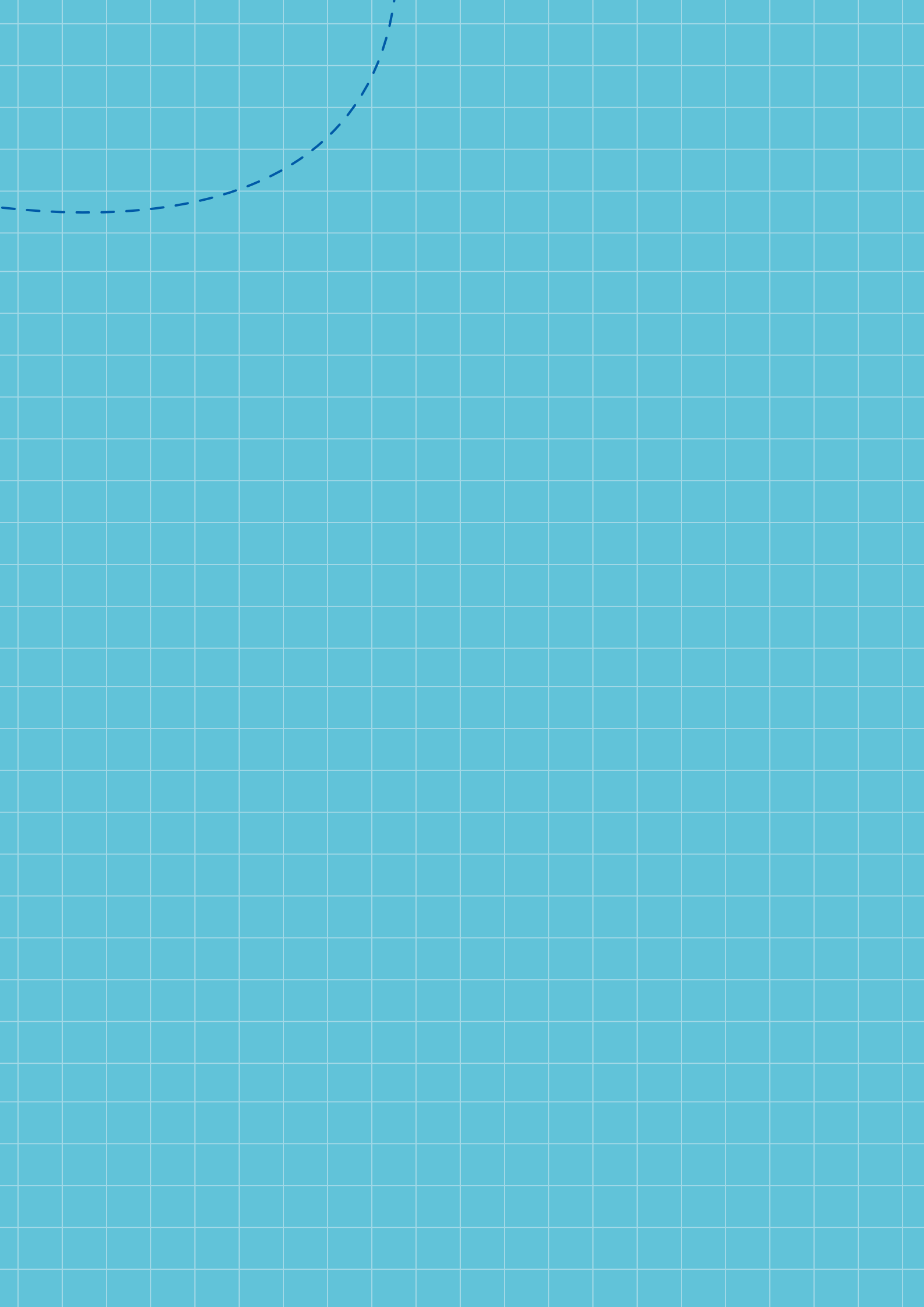
## ¿A quiénes se dirige la *Caja de herramientas*?

La “Caja de herramientas para una ciudadanía democrática” plantea proyectos integrados dirigidos a estudiantes y docentes de 1.º a 5.º de secundaria. Cada caja incluye materiales específicos adecuados a cada grado.

## ¿Qué materiales incluye cada *Caja de herramientas*?

Cada caja incluye los siguientes materiales:

	<p>Una <b>guía para docentes</b> del proyecto integrado, que brinda a los docentes de DPCC, Comunicación y Arte y Cultura un marco informativo, así como las pautas necesarias para la implementación del proyecto (es el documento que estás leyendo ahora).</p>
	<p>Un <b>cuadernillo para estudiantes</b>, articulado al proyecto integrado, que detalla las actividades a realizar durante el desarrollo del proyecto.</p>
	<p>Adicionalmente, se incluye una <b>guía para el equipo directivo</b> con orientaciones para respaldar la implementación efectiva del proyecto desde la perspectiva de la gestión escolar.</p>



# CAPÍTULO I:

## Fundamentos del trabajo por proyectos



Este capítulo plantea los lineamientos a partir de los cuales se sustentan y desarrollan los proyectos integrados de la caja de herramientas, así como las fases en las que se organiza el proceso. Adicionalmente, presenta los requerimientos de la propuesta en relación con el trabajo de estudiantes, docentes y directivos.

## 1. El sentido de trabajar la metodología de aprendizaje basado en proyectos

El proyecto que vamos a desarrollar se sostiene en la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP). El ABP es una metodología educativa que promueve el aprendizaje activo y significativo que, como sostiene Bretel (2019), “consiste en proponer a los estudiantes la realización de un proyecto/producto complejo y realista. Tal producto/proyecto es el problema que deben resolver y que será imposible de construir si no investigan y ponen en juego un gran número de conocimientos y habilidades” (p. 8).

En ese sentido, una de las características fundamentales del aprendizaje basado en proyecto es el **abordaje de desafíos auténticos** que reflejan situaciones del mundo real. Su complejidad y realismo requieren que los estudiantes se sumerjan en la investigación y la aplicación práctica de sus conocimientos. Además, en el ABP se promueve el **aprendizaje activo** pues las y los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje. Se involucran activamente en el proceso de investigación, resolución de problemas y comunicación, lo que les permite comprender mejor los conceptos claves y ponerlos en práctica en la resolución de un desafío. Finalmente, todo lo anterior impulsa el **desarrollo de competencias**, así como habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y la creatividad.

Implementar el aprendizaje basado en proyectos en la escuela conlleva cuatro principios muy importantes en términos de lo que implica orientar a las y los estudiantes frente al desarrollo de sus competencias.

### Principio 1: La indagación

El principio fundamental, acaso condicionante, es el de un aprendizaje centrado en la indagación, ya que el ABP es una oportunidad para que los y las estudiantes aprendan sobre un problema y encuentren una solución. Por lo tanto, sin indagación no hay profundidad en el abordaje del proyecto, y sin profundidad no puede haber un proceso de aprendizaje en el que se cuente con toda la información, recursos e ideas que se necesitan para construir una alternativa de solución pertinente. La indagación es clave también por su componente emotivo, profundamente motivacional: una curiosidad que conlleva ganas de investigar con mayores niveles de profundidad (Krauss y Boss 2013: p. 9; Immordino-Yang 2007).

En ese sentido, como docentes debemos generar situaciones que permitan a las y los estudiantes desarrollar habilidades de investigación, tales como observar e identificar problemas, formular preguntas, recopilar información, analizar datos y elaborar conclusiones. Por ello, en esta guía encontraremos consejos para fortalecer la indagación en nuestros estudiantes a lo largo del proyecto.



## Principio 2: La interdisciplinariedad

Otro principio es la interdisciplinariedad, pues el ABP implica la integración de conocimientos de diferentes disciplinas para abordar un problema real. Esto permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de los conceptos que están aprendiendo, a la vez que desarrollan habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Además, la interdisciplinariedad refleja más fielmente la complejidad del mundo real, donde los problemas y desafíos no se limitan a las fronteras de una sola disciplina.



Siendo así, los docentes de las tres áreas que participan en el proyecto deben planificar de manera colegiada durante el desarrollo del proyecto para que se puedan desarrollar las diversas competencias, pero, también, de manera articulada respondiendo al desafío del grado. Adicionalmente, tengamos presente que el proyecto permitirá el desarrollo de competencias transversales, como, por ejemplo, “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”, cuyas capacidades podrán trabajarse a lo largo de todo el proyecto.

## Principio 3: La autonomía

Un tercer principio es la autonomía, pues el ABP busca que los y las estudiantes tengan un mayor control sobre su proceso de aprendizaje. Esto les da la oportunidad de tomar decisiones, planificar, investigar y colaborar. Si bien el proyecto propone una ruta del proceso, debemos tener presente que son los estudiantes quienes van a ir definiendo el sentido de este a partir de sus intereses y de lo que vayan descubriendo en cada una de las fases. Deben poder decidir cómo organizar su tiempo y recursos, a la vez que aprenden a investigar y presentar sus hallazgos de forma independiente.



En ese sentido, como docentes nos encargaremos de brindar las condiciones para que cada estudiante avance en el desarrollo del proyecto. Estas condiciones permiten fomentar la independencia y la autogestión, y ofrecen a las y los estudiantes oportunidades para tomar decisiones, así como también brindan retroalimentación y apoyo continuos. Asimismo, será importante monitorear constantemente sus avances y el cumplimiento de plazos, así como hacer visibles los criterios de evaluación. Esta guía te ayudará precisamente a contar con dichas condiciones.



#### Principio 4: La escucha activa y la mediación

Un último principio es el de garantizar una escucha activa y un proceso bastante presente de mediación a lo largo del proceso. Esto es importante en el contexto de un ABP porque la escucha activa permite a los estudiantes comprender las perspectivas de los demás, lo que implica que aprendan a escuchar sin juzgar, con empatía y con atención. Por su parte, la mediación les ayuda a resolver conflictos de manera constructiva, pudiendo ser implementada entre estudiantes, pero también por nosotros los docentes.



Asimismo, como docentes este principio implica que seamos flexibles para escuchar las dificultades que van enfrentando las y los estudiantes durante el proyecto, tanto a nivel de sus aprendizajes como del manejo de la misma metodología de proyectos. Esta guía te permitirá también evidenciar estos espacios en las distintas fases del proyecto.

Lograr lo anterior supone, de manera adicional, que:

Desde la **planificación** podamos prever no solo lo que requerimos saber frente a la situación retadora que nos propone el proyecto, sino también que nos apoyemos en profesionales y expertos, de modo que tanto nosotros como las y los estudiantes puedan contar con aliadas y aliados que enriquezcan el proceso mismo de aprendizaje. A veces, empezar el proyecto acompañándolo de un conversatorio con un experto resulta muy motivador.

Despleguemos un fuerte nivel de coordinación entre docentes de las áreas involucradas en el proyecto integrado: DPCC, Comunicación y Arte y Cultura. Aquí son claves las condiciones institucionales: un proyecto no solo depende de la buena voluntad de los docentes líderes, en este caso de DPCC, sino también de la dirección del colegio para brindar las condiciones adecuadas para un **trabajo colegiado** entre las y los docentes de dichas áreas. Es por esto, además, que le llamamos proyecto integrado, para hacer evidente la necesidad de una perspectiva interdisciplinar en el desarrollo de los proyectos.



## 2. Los aprendizajes en el proyecto integrado

Este proyecto ya tiene una identidad propia. El corazón de este proyecto está en el abordaje de **asuntos públicos** relacionados con problemáticas que afectan a la comunidad. Esto supone adentrarnos en el terreno de los estudios sociales, un campo de estudio interdisciplinario propio de las ciencias sociales y las humanidades en el cual la ética y la ciudadanía cuentan con central relevancia para atender problemáticas sociales de diverso tipo con particular énfasis en propiciar la participación informada y responsable en una sociedad democrática y diversa (Larson, 2017). Estas problemáticas pueden tratar de aspectos legales, políticos, económicos, éticos, culturales, de género, medioambientales, entre otros. Lo más interesante es que, a la luz de las problemáticas específicas, los asuntos públicos pueden combinarse entre sí, propiciando mayores niveles de complejidad en su abordaje.

Cuando nos referimos a **asuntos públicos**, aludimos a todo tema que resulta de interés general y está relacionado con los derechos de las personas y el bienestar de la comunidad, sea a nivel local, regional o nacional (MINEDU, 2019).

Ya específicamente, en lo que se refiere a nuestro Currículo Nacional de la Educación Básica, los asuntos públicos movilizan competencias muy diversas, sobre todo las asociadas al área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC). No obstante, también hay otras competencias importantes que aportan a la comprensión y solución del asunto público, como son Comunicación y Arte y Cultura.

Además, es necesario que tengamos en cuenta que el abordaje de asuntos hace particularmente visible los enfoques transversales. Toda problemática social saca a relucir en nosotros principios, valores y actitudes que moldean nuestra forma de convivir y le dan sentido a la vida en comunidad, y ahí es donde los enfoques transversales resultan muy reveladores y pertinentes.

A continuación, presentamos las competencias que se desarrollarán en el proyecto. Dentro de cada competencia, es importante reconocer las capacidades específicas que necesariamente se verán involucradas.

### La competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de sus cinco capacidades. En primera instancia, debemos recordar que los asuntos públicos se trabajan desde un enfoque de ciudadanía activa. Pero la respuesta más directa a esa pregunta es porque dicha competencia y sus cinco capacidades expresan el ciclo mismo de la deliberación para llegar a tomar decisiones y actuar dentro de un



proyecto. Recordemos que todo proyecto de aprendizaje requiere de un producto, y si este producto es de respuesta a una problemática social propia de uno o más asuntos públicos, entonces hay que pensar en la ruta para participar en acciones que promuevan el bien común.

### La competencia “Construye su identidad”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de, sobre todo, tres capacidades: Se valora a sí mismo, Autorregula sus emociones y Reflexiona y argumenta éticamente. Ahora bien, ¿qué tiene que ver el abordaje de problemáticas sociales asociadas a asuntos públicos con la construcción de la propia identidad? La respuesta está muy estrechamente ligada a lo que sucede cuando interiorizamos los valores y

las actitudes que sugieren los enfoques transversales: las y los estudiantes fortalecen su sentido de agencia moral y su sentido más personal de identidad. Es importante recordar que todo asunto público es por naturaleza controversial: no hay soluciones únicas y las problemáticas suelen cruzarse entre sí. Esto implica que cada estudiante ponga en juego su capacidad de discernir lo bueno de lo malo, lo justo de lo injusto, y de esta manera ir estableciendo un marco propio de valores y principios no negociables mientras va resolviendo la problemática social que se le presenta. No habrá ningún asunto público que pueda desentenderse de la cuestión ética o moral, y tampoco habrá asunto público que no interpele la identidad más personal del estudiante.

Los asuntos públicos comprometen la identidad del estudiante porque el proyecto lo llevará a reflexionar sobre su lugar en la sociedad en tanto *ser-para-otro*. Considerando que el estudiante en un proyecto es el principal actor de cambio en el ejercicio mismo de su ciudadanía, es prácticamente imposible poner en práctica el proyecto si es que no se fortalece explícitamente en el estudiante el reconocimiento de sus características, cualidades y limitaciones que le hacen ser quien es. La mirada sobre sí mismo para alcanzar las metas en un proyecto que impacta en la forma de vivir y convivir es fundamental.

---

### La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. Es fundamental para abordar asuntos públicos ya que permite una transmisión efectiva de ideas, argumentos y mensajes. La habilidad para expresarse de manera clara, coherente y persuasiva facilita la articulación de propuestas, la negociación y la búsqueda de soluciones, así como la construcción de consensos en torno a temas relevantes para

la comunidad. Asimismo, esta competencia contribuye a la generación de un espacio de diálogo inclusivo y democrático, donde se promueve el respeto mutuo, la escucha empática y la valoración de la diversidad.

---

### La competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. Esta proporciona a las y los estudiantes el acceso a información relevante, análisis crítico y comprensión profunda de los asuntos públicos en cuestión. Al ser capaces de interpretar una variedad de fuentes, como informes, leyes, artículos periodísticos y opiniones de expertas/os, pueden fundamentar sus decisiones en datos sólidos y perspectivas

informadas. Esto facilita la identificación de problemáticas, la evaluación de alternativas y la formulación de estrategias efectivas para abordar problemas públicos de manera integral y sostenible. Además, al analizar y cuestionar diferentes puntos de vista, se fomenta una comprensión más amplia y matizada de los problemas públicos, lo que puede conducir a soluciones más completas e innovadoras.

---

### La competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. Con ella se promueve la producción de documentos, informes, propuestas y comunicaciones que son fundamentales para la planificación, ejecución y evaluación de iniciativas orientadas al bienestar común. La capacidad de redactar de manera clara, precisa y persuasiva garantiza la articulación efectiva de ideas, la presentación de argumentos

sólidos y la elaboración de mensajes que puedan influir en la toma de decisiones de manera favorable al interés público. Además, esta competencia facilita la difusión de información relevante y la promoción del diálogo y la participación ciudadana, ya que permite comunicar de manera accesible y comprensible los objetivos, avances y resultados del proyecto a diversas audiencias.

---

### La competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. El arte, en sus diversas formas, tiene la capacidad de provocar emociones, generar reflexión y conectar con las experiencias humanas de manera profunda y significativa. Al incorporar el arte en el diseño y la ejecución de proyectos, se pueden comunicar mensajes complejos de una manera accesible y creativa, lo que facilita el compromiso y la participación de

la comunidad en torno a asuntos públicos. Además, esta competencia fomenta la innovación y la exploración de soluciones alternativas a los desafíos sociales, al permitir que los participantes exploren y expresen ideas desde perspectivas no convencionales. El arte puede servir como una herramienta poderosa para visibilizar problemáticas, promover la inclusión y la diversidad, así como inspirar acciones transformadoras. Así, al integrar los lenguajes artísticos en un proyecto, se enriquece el proceso de cambio social al involucrar a la imaginación y la creatividad como motores para el desarrollo de soluciones efectivas y sostenibles.

---

## La competencia “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”



Esta competencia se desarrolla en función de la movilización de todas sus capacidades. Se moviliza durante todo el proyecto en tanto implica que las y los estudiantes puedan identificar, analizar y poner en práctica conocimientos de forma proactiva y continua. En un entorno dinámico y complejo como el de los proyectos relacionados con asuntos públicos, la habilidad para autorregular el propio proceso de aprendizaje les

permite adaptarse rápidamente a los cambios, identificar nuevas oportunidades y responder de manera efectiva a los desafíos emergentes. Además, la gestión autónoma del aprendizaje promueve la responsabilidad individual y colectiva, así como el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones informadas. Así, esta competencia no solo fortalece la capacidad de los equipos para abordar asuntos públicos de manera efectiva, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje continuo y colaborativo que potencia el impacto y la sostenibilidad de sus acciones.

### 3. Las fases en que se organiza el proyecto integrado

El proyecto integrado lo hemos organizado en cinco fases y es el flujo que seguiremos para la implementación. Cada una de las fases es un paso fundamental para que las y los estudiantes profundicen en su comprensión del asunto público y planteen soluciones creativas a esta situación.

A lo largo de esta guía encontraremos pautas y sugerencias que nos permitirán fortalecer el abordaje del asunto público correspondiente al grado. Es nuestra responsabilidad evaluar con detenimiento qué competencias y desempeños vamos a evidenciar en cada una de estas fases:



A continuación, profundizaremos en cada una de ellas.

#### Fase 1: Nos conectamos con el reto

Esta fase inicial busca que las y los estudiantes se comprometan con el reto, generando en ellos interés por buscar una solución a la problemática que se les presenta. Para este propósito es clave que puedan empatizar con el reto. Preguntas como qué me hace sentir, cómo veo esta situación en el día a día, o cómo impacta en mi vida y en la vida de las y los demás, podrían ayudar en ese sentido. La empatía no se desarrolla solo en este momento, sino que se necesita continuar trabajando durante todo el proyecto. Además, sabemos que no todas las problemáticas sociales generan el mismo nivel de interés o de compromiso en el estudiantado, por eso es importante que les propongamos actividades que propicien este vínculo. Adicionalmente, conectar con el reto implica que las y los estudiantes conozcan la envergadura del trabajo que realizarán durante el desarrollo del proyecto a través de sus fases y se preparen para asumirlo.



## Fase 2: Exploramos en fuentes

Esta fase impulsa el sentido de curiosidad y creatividad de las y los estudiantes, de manera que les permita comprender a profundidad todas las dimensiones de la problemática y también ir agenciando conocimientos, ideas y recursos con miras a plantear una solución innovadora y pertinente a la situación. Para ello proponemos que las y los estudiantes realicen dos tipos de investigación. Inician con una exploración en campo que les permitirá empatizar con las vivencias de las personas en relación con la problemática que están abordando y contextualizar mejor la situación. De acuerdo con el grado realizarán entrevistas, encuestas u observaciones para aproximarse al contexto. A continuación, esta investigación se complementa con una exploración bibliográfica en la que se desarrolla un conjunto de fichas que ayudará a las y los estudiantes a continuar comprendiendo el problema desde fuentes secundarias.



## Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos

Esta es la fase en la cual las y los estudiantes expondrán sus argumentos sobre la base de la evidencia que hayan podido recoger previamente. Aquí lo central radica en la consistencia de sus argumentos y la capacidad de escuchar e integrar ideas complementarias o incluso distintas. Sobre la base de un intercambio informado, el estudiantado tiene que procurar arribar a ciertos consensos. Esto implica darle una mirada de conjunto a todo este proceso de trabajo implementando el proyecto. Es muy importante tomar en consideración que no todas y todos estarán conformes con el rumbo que pueda tomar el proyecto; sin embargo, sí es fundamental que procuremos consensos mínimos sobre el bienestar que esperamos alcanzar como colectivo.





#### Fase 4: Creamos una solución

El proyecto perdería sentido si es que, sobre la base de lo reflexionado, indagado, deliberado y consensuado, las y los estudiantes no emprenden acciones concretas para procurar remediar o, al menos, reducir o concientizar sobre la problemática identificada. Por ello, esta fase busca que definan y construyan una solución pertinente e innovadora al problema que están abordando. Esta solución se implementará a modo de prueba para que las y los estudiantes comprendan que son responsables de que la solución sea realmente útil y adecuada al contexto, y puedan realizar las mejoras que sean necesarias. En este proceso tenemos que prever una participación efectiva del estudiantado frente a la problemática.



#### Fase 5: Compartimos nuestros resultados

Finalmente, esta fase busca que las y los estudiantes expongan a la comunidad educativa (estudiantes, docentes, equipo directivo, familias), así como a la comunidad en general, los resultados de la solución y lo aprendido luego de ponerla a prueba (fase 4), del mismo modo que los hallazgos más importantes luego de su exploración (fase 2), enfocándose sobre todo en la explicación de la solución que han diseñado. Adicionalmente, esta fase muestra la importancia de la reflexión, en donde las y los estudiantes podrán recapitular todo lo aprendido en la experiencia del proyecto, tanto de forma individual, en sus equipos y a nivel de aula. Esto ayudará a evidenciar “lo que se llevan” del proyecto y también a reconocer aspectos de mejora para un próximo proyecto.



## CAPÍTULO II:

# Orientaciones para la planificación y diseño cooperativo



Este capítulo esboza pautas específicas para la planificación, tanto individual como colegiada, de las y los docentes involucrados en el proyecto integrado en sus respectivos grados. Sobre esa base será necesario consensuar cuáles serán los recursos, herramientas y aliados que ayudarán al desarrollo del proyecto con nuestras y nuestros estudiantes.



# 1. La planificación desde una perspectiva anual

Como docentes tenemos la responsabilidad de saber con claridad el punto de partida de las y los estudiantes. Esto es fundamental porque nos ayudará a establecer la mejor estrategia para un adecuado inicio del proyecto.

## 1.1 Planificación del proyecto y generación de condiciones

Antes de iniciar la implementación del proyecto recibiremos una capacitación que nos permitirá anticipar la ruta de trabajo, así como contar con más y mejores recursos tanto a nivel del proyecto como de las fichas y dinámicas propuestas. El principal reto será reconocer las particularidades del proyecto y anticipar específicamente qué consideramos que las y los estudiantes deben aprender sobre la base de sus avances durante el 2023 y a partir de la evaluación diagnóstica del 2024, qué aprendizajes se deberán fortalecer en las áreas de Arte y Cultura y Comunicación, qué espacios de trabajo colegiado habrá que tomar en consideración, qué recursos podrían requerirse, qué personas podríamos contactar para facilitar entrevistas o reuniones significativas para las y los estudiantes.

A partir de ello realizaremos nuestra planificación del proyecto, considerando el contexto en que se encuentran nuestras y nuestros estudiantes en relación con el desarrollo de las competencias que propone el proyecto y también la matriz de consistencia del proyecto (que se presenta más adelante). Una vez que tenemos claridad del punto de partida de nuestras/os estudiantes, revisamos de manera colegiada la propuesta del proyecto y establecemos con libertad algunos ajustes o precisiones. Esto también conlleva gestionar, con la dirección del colegio, la generación de espacios de trabajo colegiado entre docentes de DPCC, Arte y Cultura y Comunicación, a fin de lograr una planificación articulada y coherente.

A este nivel de planificación se cierran aspectos muy importantes para la implementación del proyecto; esto sobre la base de la matriz de consistencia ya elaborada:

- ▶ Competencias involucradas, relacionadas con las respectivas áreas.
- ▶ Desempeños, asociados a las competencias y la problemática del proyecto, que favorecen el posicionamiento de conceptos, ideas y valores que permita a las y los estudiantes dar cuenta de actuaciones y producciones que serán retroalimentadas por nosotras/os.
- ▶ Ruta de actividades previstas para la implementación del proyecto, lo que favorece la coordinación entre docentes para contar con espacios de trabajo colegiado durante la implementación del proyecto.

## 1.2 Situación de inicio de las y los estudiantes

Lo primero es reflexionar de manera individual sobre lo siguiente con relación al grupo de estudiantes con quienes desarrollaremos el proyecto:

<b>Portafolio o evidencias de las y los estudiantes</b>	Revisa y analiza: ¿Cuáles han sido sus principales dificultades? ¿Qué aspectos no has podido trabajar durante el 2023? ¿Reconoces brechas importantes en tus estudiantes? ¿Cómo podríamos reforzar sus aprendizajes con este proyecto?
<b>Reportes / anecdotario de Tutoría</b>	Revisa y analiza: ¿Cuáles han sido los principales retos que han enfrentado a nivel socioemocional? ¿Cómo funciona el grupo en cada sección con la que te toca trabajar? ¿Se llevan bien o no? ¿Cómo crees que podríamos mejorar la convivencia con este proyecto?

Luego, en reunión colegiada de grado, presentamos nuestros resultados e inquietudes. Seguramente, al reflexionar en conjunto encontraremos que cada sección tiene una mirada muy propia sobre el reto propuesto. Esto podría conllevar que el proyecto, desde una mirada de grado, pueda enriquecerse.

Sobre esta base serán importantes tres aspectos:

- Anticipar posibles escenarios de trabajo para la implementación del proyecto según las necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes.
- Contar con espacios de trabajo colegiado entre las y los docentes que implementan el proyecto en cada grado.
- Revisar en conjunto una matriz de consistencia del proyecto previendo competencias, capacidades y posibles desempeños.

## 1.3 Ajustes a la planificación

Recordemos que un aspecto fundamental del ABP es la participación permanente de las y los estudiantes. En ese sentido, los ajustes a la planificación deben realizarse de la mano con ellas/os durante las primeras semanas de implementación del proyecto. Necesitamos que reflexionen sobre la situación desafiante y el reto, así como plantearles preguntas que permitan recoger sus expectativas, conocimientos e interrogantes sobre la problemática que se presenta. También aprovecharán para plantear las expectativas de lo que se espera que aprendan, además de organizarse en equipos para el trabajo durante todo el proyecto. A partir de esto podremos hacer un ajuste final a la ruta del proyecto, priorizando un énfasis interdisciplinar hacia el desarrollo de todas las competencias involucradas.

Este es el espacio predilecto para contar con una aproximación honesta y realista sobre cómo podremos continuar la implementación del proyecto y hasta dónde podríamos llegar respecto a los aprendizajes de las y los estudiantes. Por lo tanto, es fundamental el compromiso de todas las y los docentes involucrados.

## 1.4 Alcances del proyecto a nivel institucional

En conjunto, consideren la posibilidad de hacer entrevistas breves al equipo directivo para identificar las implicancias de la implementación del proyecto a nivel institucional y lo que se requiere como compromiso desde la dirección de la institución educativa. A continuación, encontraremos algunas preguntas que podríamos considerar en la entrevista, pero podemos agregar otras que consideremos necesarias.

<b>Entrevista al equipo directivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ ¿Qué condiciones consideran necesarias para llevar a cabo este proyecto?</li><li>▶ ¿Cómo aseguramos contar con espacios de trabajo colegiado entre docentes de DPCC, Comunicación y Arte y Cultura?</li><li>▶ ¿Sería posible anticipar apoyos previos para llevar a cabo este proyecto?</li><li>▶ ¿De qué manera logramos que el proyecto sea una iniciativa institucional para toda la comunidad educativa?</li></ul>
---------------------------------------	--

Con los resultados de estas entrevistas será posible precisar y validar la matriz de consistencia del proyecto, precisando no solo el desarrollo de conceptos, sino también de acciones en el marco mismo del proyecto (especificando actividades, recursos y tiempos en el cronograma del proyecto), contando para ello con el compromiso de la dirección de la institución educativa.

## 1.5 Espacios de trabajo colegiado para la implementación

Es importante prever espacios de trabajo colegiado entre las y los docentes de las áreas involucradas para darle consistencia al proyecto desde una mirada de grado, integrando secciones y pudiendo realizar los ajustes que sean pertinentes al proyecto. Este espacio debe estar legitimado por la dirección del colegio.

## 2. La planificación colegiada del proyecto integrado

### 2.1 Revisión colegiada del proyecto, la situación y el reto

#### Organización de la información

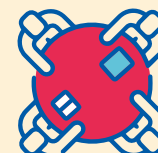
Lo primero es organizar la información de forma individual. Esto supone, primero, revisar la matriz de consistencia del proyecto para analizar cómo la precisamos, mejoramos, cambiamos o enriquecemos. La propuesta para este proyecto la encontrarás en el siguiente capítulo en la página **37**.



Algunas preguntas que nos ayudarán en este proceso son: ¿Esta matriz se ajusta realmente a las necesidades e intereses de aprendizaje de las y los estudiantes? ¿Cuáles serían las principales razones para defender tales o cuales desempeños o red de conceptos cuando me toque validar la propuesta con otros docentes? ¿Qué otras competencias consideramos que podrían estar involucradas de modo que veamos la necesidad de coordinar con otras/os docentes?

#### Reunión colegiada con docentes de DPCC para la validación del propósito de aprendizaje y criterios de evaluación

Sobre la base de la revisión personal que hace cada docente de la matriz de consistencia, es importante tener claridad de los argumentos para unificar criterios junto con las y los otros docentes. Así, el primer objetivo es **validar y cerrar colegiadamente la matriz de consistencia del proyecto**.



El segundo objetivo, una vez que contamos con dicha tabla consensuada, **revisamos, validamos o complementamos la ruta de actividades junto con las y los docentes del grado**. Así, sobre la base de la ruta de consistencia del proyecto, podemos ir sumando los desempeños de las competencias de Arte y Cultura y Comunicación pendientes de ser precisadas, de modo que respondan muy directamente a los intereses de las y los estudiantes para el desarrollo del proyecto. Este análisis permitirá, ciertamente, ir dándonos ideas sobre qué nuevas actividades podrían plantearse para el proyecto y en qué tiempos.

Criterios para tomar en cuenta:

- ▶ Priorizar el estándar previsto para el ciclo. Aquí es importante remarcar que, si bien es un proyecto de grado, las y los estudiantes deben tener referencia del estándar previsto para el ciclo correspondiente reconociendo cómo se encuentran (tomando como referencia los ciclos anteriores y posteriores, de ser el caso). De forma mucho más precisa, a lo largo del proyecto podrán evidenciarse criterios de evaluación para la implementación del proyecto en este grado.
- ▶ Determinar prioridades, conceder particularidades por sección en algún caso. Si bien es importante tener un marco común del proyecto considerando el proceso de validación en materia de proyecto, propósitos y productos, es posible que las y los docentes puedan gestionar por su cuenta algunas precisiones o adecuaciones desde una mirada más de sección, de modo que se puedan atender posibles necesidades o barreras de aprendizaje.
- ▶ Construir una ruta común anticipando posibles tiempos de coordinación y de trabajo entre áreas. Es muy recomendable llegar a acuerdos sobre una posible ruta de actividades generales sobre las que pueda haber consenso. ¿Qué actividades necesitamos proponer para lograr estos desempeños? ¿Qué conceptos, valores o ideas debemos fortalecer para que las y los estudiantes avancen en el logro de los propósitos de aprendizaje?

## 2.2 Planificación de las áreas involucradas

Al haber cerrado la precisión de desempeños asociados directamente a las competencias, capacidades y estándares, así como al estructurar una propuesta coherente de grandes actividades a la luz de la ruta de actividades, se podrá contar con una versión preliminar pero completa de la planificación colegiada. Esto permitirá ir esbozando los instrumentos de evaluación previstos para este proyecto que contienen criterios de evaluación. El carácter referencial lo marca el hecho de que cualquier posible instrumento dependerá de los énfasis y la organización que se irá esbozando en conjunto con los estudiantes, tanto a inicios del bimestre como durante la validación del proyecto al término.

## 2.3 Preparación de condiciones para la implementación

Es importante tener en cuenta de que la planificación en sí misma nos puede hacer olvidar de organizar una serie de condiciones en el marco mismo de la planificación colegiada. Uno de estos aspectos es la gestión de permisos (para acceder a recursos o personas expertas), facilitar recursos de diversos tipos o cualquier posible apoyo con el equipo directivo en función de las demandas del proyecto.

**a) Gestión de permisos, recursos y posibles apoyos con equipo directivo según demandas del proyecto**

En línea con lo antes mencionado, es fundamental coordinar con anticipación reuniones con la dirección para garantizar permisos, recursos y cualquier posible apoyo en el marco de la implementación del equipo directivo. Este espacio permitirá sincerar también los alcances del proyecto previo a empezar y compartir la ruta de implementación con las y los estudiantes.

Así, más allá de la ruta de implementación, será importante establecer un plan entre las y los docentes para establecer esta ruta de preparación de condiciones a fin de facilitar los recursos físicos, digitales o humanos que sean necesarios.

**b) Ordenamiento de bibliografía, búsqueda complementaria y recursos de apoyo para estudiantes**

Tal como se ha sugerido, es importante no solo contar con lecturas u otros recursos accesibles a los estudiantes con relación a las ideas, conceptos y valores priorizados para el logro de desempeños, sino que también es fundamental contar con bibliotecas físicas o digitales, así como con buscadores confiables en Internet (Google académico, Dialnet, Scielo, etc.), que permitan facilitar el acceso a investigaciones o documentación que enriquezca el trabajo de las y los estudiantes. Esto puede hacerse tanto para mejorar el trabajo en la exploración como para los momentos posteriores.

Sobre esta base, hay que plantear estrategias que favorezcan el acercamiento y la obtención de esta información. Recordemos que es poco frecuente un uso responsable y riguroso de fuentes académicas. Por tanto, si facilitamos el proceso de acceso a fuentes rigurosas organizando bien dicho material, sin caer en lecturas muy generales o poco confiables, generaremos trabajos mucho más sólidos y confiables.

**c) Diseño individual de programación**

Ya con todo esto listo, cada docente establece su propia programación precisando los tiempos más específicos que se requieren para el posicionamiento de ideas, conceptos y valores a lo largo del proyecto. Esta programación es básicamente la ruta específica del accionar docente para cada sesión durante todo el proyecto, más allá de las pautas que ha recibido con estos documentos.

#### **d) Revisión final de lo planificado y evaluación del proyecto**

Toma en consideración que al ser este un proyecto integrado es importante que no pierdas comunicación con cada docente involucrado para compartir inquietudes sobre la planificación y darse un tiempo al término del proyecto para hacer una evaluación de lo implementado. Para ello, es importante armar un cronograma de trabajo colegiado para darle consistencia en el tiempo a este esfuerzo.

## CAPÍTULO III:

# Pautas para la implementación del proyecto integrado



El proyecto integrado “Construimos una escuela que promueve la expresión de nuestras emociones” surgió a partir de haber conversado con algunas y algunos estudiantes el año 2022 y sobre la experiencia de implementación del piloto en 2023. Esta propuesta conlleva el desarrollo de un proyecto de aprendizaje ajustado en el cual las y los estudiantes serán los principales protagonistas.



Este proyecto busca que las y los estudiantes de 1.º de secundaria sean capaces de reconocer las características de un asunto público cercano a ellos y que, en este caso, implica generar en la escuela un clima propicio para que las y los estudiantes puedan expresar sus emociones. A partir del desarrollo de este proyecto, ellas y ellos podrán reconocer las autoridades responsables del bienestar emocional, pero también sus responsabilidades como agentes de cambio. Hacer esto implica poner en práctica valores democráticos para indagar en distintos tipos de fuentes y deliberar sobre lo que ocurre en la escuela respecto a la expresión de las emociones para crear soluciones pertinentes.

En ese sentido, esperamos que las y los estudiantes aborden esta problemática partiendo del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC) para fortalecer su capacidad de indagación y deliberación, así como para reconocer y proponer de forma creativa e interdisciplinaria alternativas de solución. Asimismo, al ser un proyecto integrado, buscamos que se establezcan conexiones con las áreas de Comunicación y Arte y Cultura<sup>1</sup>.

Esta propuesta contiene el desarrollo de un proyecto integrado, cuya duración está propuesta para dos bimestres continuos de trabajo, incluyendo pautas específicas para orientar su implementación en cada una de sus cinco fases.

## 1. Selección del asunto público

En el mes de agosto de 2022 se realizaron grupos focales con seis colegios para escuchar los principales intereses de estudiantes y docentes respecto al abordaje de asuntos públicos. En ese sentido, se trabajó una dinámica que permitió identificar los principales asuntos públicos que afectan la vida de las y los adolescentes, y sobre esa base, identificar problemáticas específicas que merecen prioritaria atención.

Así, en el caso de los estudiantes de 1º de secundaria de estos colegios, los asuntos públicos más resaltantes fueron los siguientes:

Falta de acceso a servicios públicos, sobre todo salud.

- ▶ Problemas de convivencia y comunicación.
- ▶ Acoso escolar.
- ▶ Violencia familiar.

En general, las y los estudiantes enfatizan mucho en el problema de acceso a información adecuada para la atención de estos asuntos. También dan cuenta de que la situación de pobreza y pobreza extrema hace muy difícil poder lidiar con estos asuntos. Por lo tanto, se hace necesario un abordaje integral y sistémico que permita articular estos asuntos dentro del mismo proyecto.

---

<sup>1</sup> En caso sea posible, se podría involucrar también al área de Educación para el Trabajo. En la plataforma de recursos digitales encontraremos más indicaciones para ello.

## 2. Organización general

A continuación, mostramos un cuadro de síntesis del desarrollo del proyecto integrado, donde se presentan los bimestres, fases, actividades, semanas y áreas que integran el proyecto. En el caso de las áreas, hemos destacado en qué fases del proyecto tiene una mayor participación cada una de ellas, lo que no significa que solo se involucren en dicha fase. Al ser un proyecto integrado, todas las áreas deben estar al tanto de su implementación de manera constante.

Bimestre	Fase	Actividad		Semana	Áreas
II bimestre	Fase 1: Nos conectamos con el reto	1.1 Conocemos y reflexionamos sobre el reto		1	DPCC + Comunicación
		1.2 Reconocemos lo que necesitamos para resolver el reto			
		1.3 Nos organizamos para resolver el reto			
	Fase 2: Exploramos en fuentes	2.1 Preparamos la investigación		2	DPCC + Comunicación
		2.2 Exploramos en campo		3, 4	
		2.3 Exploramos en fuentes bibliográficas	Ficha 1	5	
			Ficha 2	6	
			Ficha 3	7	
2.4 Sistematizamos nuestros hallazgos		8			
III bimestre	Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos	3.1 Construimos nuestra postura personal		9	DPCC + Comunicación
		3.2 Deliberamos sobre el asunto público		10	
		3.3 Compartimos lo deliberado procurando consensos		11	
	Fase 4: Creamos una solución	4.1 Definimos una solución		12	DPCC + Arte y Cultura
		4.2 Diseñamos e implementamos la solución		13 - 15	
	Fase 5: Compartimos nuestros resultados	5.1 Diseñamos la presentación de nuestros resultados		16, 17	DPCC + Comunicación + Arte y Cultura
		5.2 Organizamos la feria			
		5.3 Exhibimos nuestra solución			
		5.4 Reflexionamos sobre la exhibición		18	
		5.5 Reflexionamos sobre todo el proceso del proyecto integrado			

### 3. Matriz de consistencia

A lo largo del proyecto es fundamental que garanticemos espacios permanentes de escucha y retroalimentación para ir esclareciendo las inquietudes y aproximaciones que tengan hacia el desarrollo de los conceptos, ideas y valoraciones propuestas. Esto es crucial para ir generando mayores niveles de confianza en el propio aprendizaje de cara al desarrollo del proyecto.

Cada proyecto cuenta con una matriz de consistencia que nos permitirá reconocer todos los elementos que se ponen en juego a lo largo del proceso de aprendizaje. Esta secuencia ayudará a anticipar oportunidades de ajustes y mejoras en la planificación (precisión de desempeños, actividades, uso de la red de contenidos), así como reconocer oportunidades para brindar una retroalimentación adecuada a las y los estudiantes.

En ese sentido, los desempeños propuestos son susceptibles de ser precisados en cualquier caso a partir de las necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes. Para ello, podemos apoyarnos en la red de conceptos para profundizar o visibilizar más cualquiera de ellos en aras de un aprendizaje más pertinente y significativo.

Además, recordemos que, si bien presentamos capacidades priorizadas, esto no quita que debemos tener una mirada articulada de todas las capacidades para asegurar el desarrollo de las competencias.

La matriz de consistencia presenta diez elementos:

- ▶ Fase: Se presenta la fase del proyecto con el que se vincula la experiencia.
- ▶ Tipo de experiencia: Se presenta la secuencia que responde a la estructura del proyecto.
- ▶ Competencias: Se presentan las competencias que se desarrollarán en cada una de las fases del proyecto.
- ▶ Capacidades priorizadas: Se presentan las capacidades que se priorizarán en cada fase para profundizar en su desarrollo. Sin embargo, esto no quita que debemos tener una mirada articulada de todas las capacidades para asegurar el desarrollo de las competencias.
- ▶ Conceptos: En coherencia con lo propuesto en el diseño, se sugieren contenidos para precisar desempeños o mejorar actividades. Estos contenidos, al ser recurrentes, funcionan como red con distintos niveles de profundidad.
- ▶ Desempeños: Se plantean desempeños referenciales a modo de actuaciones observables que deben ser evaluadas. Los desempeños se han planteado a partir de la relación entre los estándares de las competencias y lo que se trabaja en cada ficha o actividad.
- ▶ Actividades: Se establecen los procesos que se evidenciarán en cada fase.
- ▶ Evidencias de aprendizaje: Se marcan los productos que se irán trabajando en cada fase y que darán cuenta del avance de las competencias.
- ▶ Evaluación: Se plantean los instrumentos que se usarán para medir el nivel de desarrollo de las competencias.
- ▶ Tiempo: Se establece la duración en semanas.

A continuación, presentamos la matriz de consistencia de 1.º de secundaria:

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
1. Nos conectamos con el reto	Validación del proyecto	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo	No corresponde para esta primera parte, considerando que es una fase de sensibilización con los asuntos públicos.	Expresa ideas, emociones y preguntas que dan cuenta de una vinculación cognitiva y emocional en la comprensión de la situación retadora.	Conocemos el reto	Expresiones de los estudiantes que dan cuenta de su posición frente al reto.	<b>Anecdotario de evaluación formativa</b> de los desempeños de las actividades "conocemos el reto", "reflexionamos sobre el reto" y "definimos el propósito de aprendizaje".  <b>Listas de cotejo para calificar competencias</b> Convive y participa democráticamente y Gestiona su aprendizaje a través de las actividades "Nos organizamos para resolver el reto".	Semana 1
		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Autorregula sus emociones.		Explica las distintas fases del proyecto asumiendo la complejidad del trabajo que implica	Reflexionamos sobre el reto	Reflexión sobre el reto a partir de la construcción conjunta del propósito de aprendizaje y validación de la ruta de trabajo		
		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Interactúa con todas las personas. Define metas de aprendizaje.		Construye de manera colaborativa el propósito del proyecto con la finalidad de tener claridad del norte de este.  Se organiza en equipo desde el reconocimiento de las habilidades propias y de sus compañeros  Construye acuerdos de convivencia	Nos organizamos para resolver el reto	Formación de equipos reconociendo fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades		

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
2. Exploramos en fuentes	PREPARAMOS LA INVESTIGACIÓN Y EXPLORAMOS EN CAMPO: • Entrevista	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas. Se valora a sí mismo / Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente / Se valora a sí mismo.	Emociones Conciencia emocional Salud mental Bienestar emocional Docente emocionalmente competente Habilidades socioemocionales	Definen y organizan las preguntas a responder en el proceso de investigación en fuentes para comprender mejor el asunto público. Explican en qué consisten el bienestar emocional y la expresión de emociones, así como los mecanismos de regulación de emociones.	Organización de las preguntas de investigación Elaboración de lista de actores Actividades previstas para las fichas 1, 2, 3 y tabla de sistematización de información de fichas	Al finalizar la semana 4 presenta ideas clave que recoge de los instrumentos aplicados y reconoce oportunidades para seguir aprendiendo.	<b>Anecdotal de evaluación formativa</b> de todos los desempeños de las actividades (hasta antes del mapa mental).  <b>Listas de cotejo</b> (la misma que fase 1) <b>Evaluación formativa</b> Capacidades "Se valora a sí mismo" y "Autorregula sus emociones".	<b>Semanas 2, 3 y 4</b>       <b>Semanas 5, 6, 7 y 8</b>
	EXPLORACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPLORACIÓN: FICHA 1 Actores involucrados en nuestro bienestar emocional en la escuela.	Construye su identidad. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Se ponen en juego todas las capacidades de la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna"	Empatía escucha activa Expresión artística / expresión de emociones Cohesión social	Gestionan adecuadamente sus emociones durante el trabajo en equipo. Reconocen y valoran los mecanismos de regulación emocional de docentes y compañeros.	Diseño de instrumentos para las entrevistas			

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
2. Exploramos en fuentes	<b>FICHA 2</b> Aspectos que influyen en el bienestar emocional			Prejuicios, estereotipos y discriminación  Estereotipos de género  Contexto de pobreza y desigualdad  Asunto público	Analiza la situación de expresión de emociones en la escuela, identificando los aspectos que más influyen en esta.  Reconoce la problemática de la expresión de emociones en la escuela relacionándolas con los conceptos claves y hallazgos hechos en campo.	Actividades previstas para fichas 1, 2 y 3  Reflexión final sobre los hallazgos	Al finalizar la semana 8, a partir de la organización y sistematización de las principales ideas en un árbol de problemas, presenta una reflexión sobre la situación de la convivencia en la escuela, enfatizando los principales retos de convivencia dentro del colegio dando cuenta de los desempeños prioritizados.	Rúbrica de evaluación holística de las competencias "Construye su identidad" (Reflexiona y argumenta éticamente) y "Convive y participa democráticamente" (Interactúa con todas las personas) para la actividad de cierre.	<b>Semanas 5, 6, 7 y 8</b>
	<b>FICHA 3</b> La conciencia emocional para mejorar la salud mental				Manifiesta una postura ética que revela su posición frente al bienestar emocional desde la apuesta por los derechos humanos.				
	Sistematizamos nuestra indagación								

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
3. Deliberamos y llegamos a consensos	Construimos una posición ética personal	Construye su identidad. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Reflexiona y argumenta éticamente Delibera sobre asuntos públicos	Articulación de los conceptos antes trabajados a través de argumentos y que dan cuenta de una posición ética para la deliberación en DPCC y otros con el apoyo del docente de Comunicación	<p>Construye argumentos con sentido ético dando cuenta de problemas de injusticia social estructural con enfoque de derechos</p> <p>Da cuenta de una posición personal con sentido ético que articula los conceptos trabajados en la exploración de fuentes</p> <p>Identifica las principales demandas y necesidades de atención de convivencia en la escuela reconociendo causas y consecuencias, así como actores involucrados.</p> <p>Esboza una posible propuesta de mejora en coherencia con lo explicado.</p>	Organizamos información, reflexionamos sobre la expresión de emociones en la escuela y construimos un texto argumentativo.	Al finalizar la semana 9, presenta un texto argumentativo con su posición ética personal.	Rúbrica de evaluación de las competencias para el texto argumentativo	Semana 9

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
3. Deliberamos y llegamos a consensos	Deliberamos para llegar a consensos				Comparte sus aproximaciones sobre la problemática procurando llegar a consensos sobre la base de argumentos confiables.	Deliberamos a partir de nuestros argumentos, identificamos consensos y disensos.	Al finalizar la semana 11, presenta un cuadro con los consensos y disensos establecidos luego de la deliberación.	Rúbricas de evaluación sobre el proceso deliberativo	Semanas 10 y 11



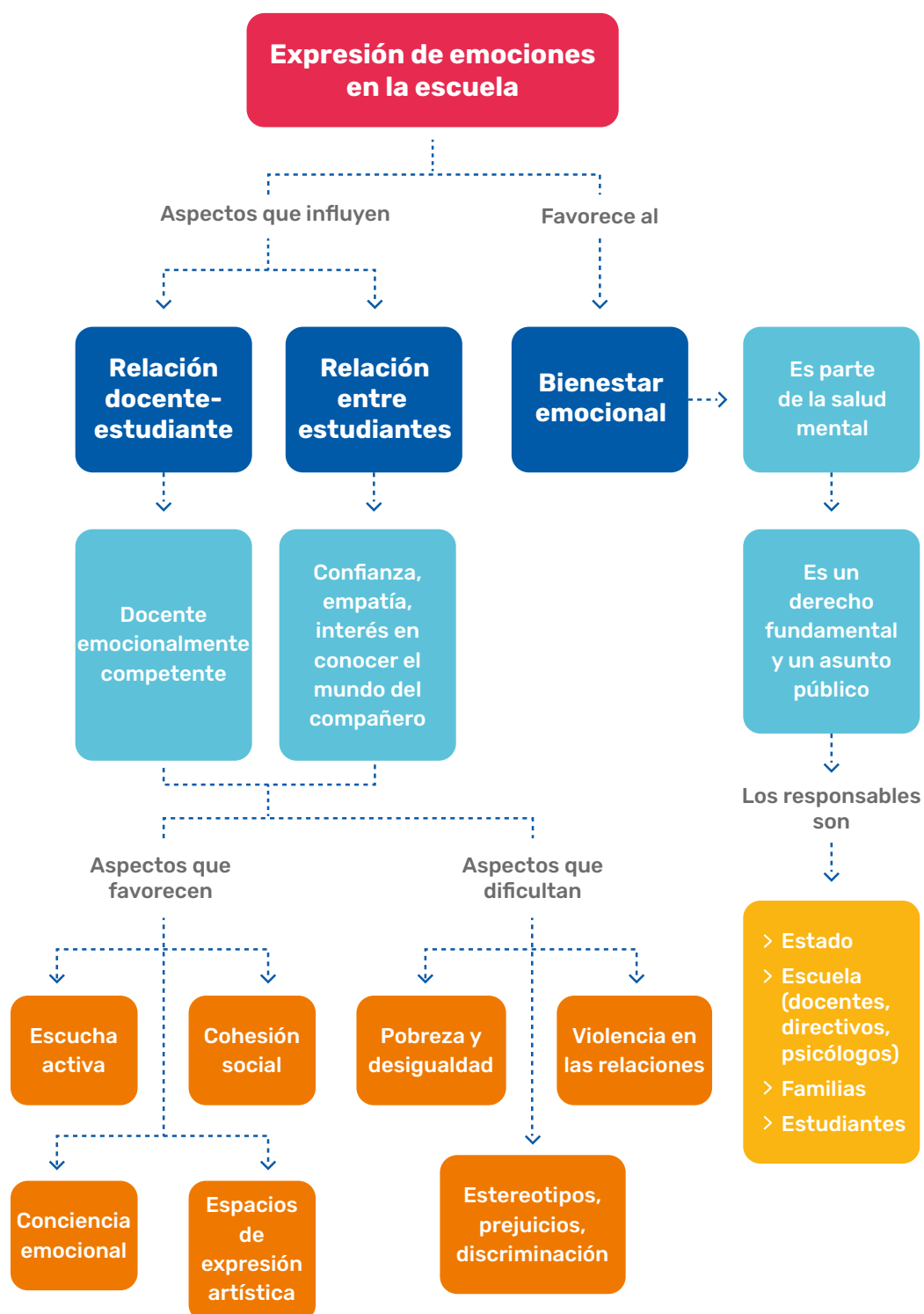
## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
4. Creamos una solución	Definimos una solución	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Aplica procesos de creación.</p> <p>0</p> <p>Crea propuestas de valor</p> <p>Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas.</p> <p>Aplica habilidades técnicas</p>	<p>Se incluirán los conceptos acordados en la deliberación en DPCC y otros complementados con el apoyo del docente de Arte y Cultura o de EPT (según cada caso)</p>	<p>Diseña y pone a prueba una solución pertinente, innovadora y factible para resolver el problema, utilizando lenguajes artísticos o gestionando un proyecto de emprendimiento social</p>	<p>En equipo, reflexionamos sobre las posibles soluciones y seleccionamos la más pertinente, innovadora y factible</p>	<p>Al finalizar la semana 12, presenta y sustenta su idea de solución.</p>	<p>Rúbricas de evaluación de la solución propuesta</p>	<p>Semana 12</p>
	Implementamos y ponemos a prueba la solución	<p>0</p> <p>Gestiona proyectos de emprendimiento social.</p>				<p>Construimos e implementamos una propuesta de solución de solución estableciendo las mejoras que correspondan</p>	<p>Al finalizar la semana 15, presenta una propuesta de solución grupal con mejoras que permiten atender al reto propuesto con articulación a nivel de aula o grado.</p>	<p>Rúbricas de evaluación de la solución a ser implementada</p>	<p>Semanas 13, 14 y 15</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
Fase	Tipo de experiencia	Competencias	Capacidades prioritizadas	Red de conceptos	Desempeños	Actividades	Evidencias de aprendizaje	Evaluación	Tiempo
5. Compartimos nuestros resultados	Presentamos la solución	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma  Se comunica oralmente en su lengua materna	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje  Todas sus capacidades	Se tomará en consideración los conceptos acordados en la fase de deliberación en DPCC y otros complementados con el apoyo de los docentes de Arte y Cultura, de Comunicación y de EPT de ser el caso.	Da cuenta de los principales aprendizajes, retos y oportunidades para desarrollar la solución, reconociendo su nivel de avance y lo que habría que reforzar a futuro	Nos involucramos en la presentación del producto final y recogemos la retroalimentación de la audiencia con énfasis en los avances, logros y aspectos por mejorar.	Al finalizar la semana 18, presenta una síntesis de los aprendizajes y posibles mejoras a toda la experiencia del proyecto, la exhibición y el trabajo en equipo.	Anecdotario o listas de cotejo (Gestiona su aprendizaje de manera autónoma)  Rúbricas de Comunicación, Arte y Cultura o de EPT	Semana 16 a 18
	Reflexionamos sobre el proceso	O  Gestiona proyectos de emprendimiento social	Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento		Plantea los aprendizajes y aspectos por mejorar de la experiencia del proyecto y del trabajo en equipo.	Reflexionamos, de manera individual y en equipo, sobre todo el proceso del proyecto y el trabajo en equipo.			

## 4. Mapa mental con ideas y conceptos claves

A continuación, presentamos un mapa mental que relaciona o articula las ideas y conceptos claves priorizados en cada una de las fichas. Este mapa servirá como referencia para acompañar a las y los estudiantes en identificar las ideas y conceptos claves, así como y las relaciones posibles entre estos.



## 5. Planificación de la evaluación

Tanto docentes como estudiantes debemos aprovechar las oportunidades de evaluación en el proyecto, así como los instrumentos de evaluación que se ofrecen en este para ir haciendo seguimiento de los propios avances y garantizando espacios de retroalimentación oportuna. En ese sentido, encontraremos a lo largo del proyecto espacios específicos para la autoevaluación, evaluación entre pares y evaluación docente.

- ▶ **Autoevaluación:** Propiciar espacios de autoevaluación es importante para fortalecer el monitoreo individual del avance durante el proyecto. Revisemos antes, durante y después los instrumentos de evaluación, en especial los criterios de evaluación y los tiempos que se esperan para cumplir adecuadamente con las entregas: ¿Qué me cuesta más? ¿Es posible articular la demanda de todos los cursos? ¿Me estoy organizando bien?
- ▶ **Evaluación entre pares (coevaluación):** Como saben, hay muchos espacios de trabajo conjunto entre estudiantes. En ese sentido, es muy importante que durante las actividades que se les ha entregado encuentren espacios para compartir en equipo: cómo vienen avanzando, qué se hace más difícil y qué pueden hacer para mejorar. Además, para analizar el cumplimiento de los acuerdos de convivencia que se trazaron como equipos de trabajo.
- ▶ **Evaluación docente (heteroevaluación):** Si bien hay un espacio de retroalimentación a partir de las producciones entregadas a lo largo del proyecto, es muy importante que, como docentes, contemos con espacios dedicados en cada fase para revisar el cuaderno de incidencias, registro de rúbricas y analizar portafolios de evidencias que permitan una mirada global del proceso de aprendizaje para facilitar, a su vez, la calificación.

Es sobre este seguimiento que se van haciendo ajustes y sincerando también los alcances del proyecto durante el proceso mismo de ejecución. Es importante que tanto docentes como estudiantes cuenten cada semana con una mirada del proceso de implementación conjunta para garantizar que se puedan realizar ajustes pertinentes que permitan el aprendizaje de las y los estudiantes.

Finalmente, como parte de la fase 5: Compartimos nuestros resultados, contaremos con espacios dedicados para evaluar el proyecto en sí mismo: ¿Hasta dónde pudimos llegar? ¿Por qué? ¿Qué nos hizo falta? ¿Qué esperaríamos mejorar? ¿Queremos darle continuidad al proyecto? A este nivel, es importante contar con momentos diferenciados: una evaluación y balance con las y los estudiantes directamente involucrados en el proyecto; y una evaluación y balance con docentes y el director o directora del colegio. Este espacio, ciertamente, lo que busca es responder a las preguntas antes sugeridas desde una lógica de mejora continua. En el diseño del proyecto, y en este mismo documento, encontrarán algunas pautas y sugerencias para el desarrollo de esta parte.

## 6. Orientaciones para el trabajo del área de Comunicación

A continuación, te brindaremos algunos alcances y lineamientos para trabajar cada fase desde el área de Comunicación.

### Fase 1: Conectamos con el reto

En esta fase se busca que los y las estudiantes puedan empatizar con el reto para esto el área de Comunicación puede trabajar la narración de historias basadas en experiencias reales de los y las estudiantes relacionadas con la problemática. Los y las estudiantes elaborarán historias basadas en hechos reales, pero cambiando algunos hechos y con personajes ficticios. Del mismo modo podrán elaborar encuestas para recoger información sobre cómo está problemática afecta a hombres y mujeres y de qué manera.

Ambas estrategias podrán ser evaluadas en el área de Comunicación en la competencia. **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**, las mismas que serán evaluadas según los criterios de la rúbrica de producción (Anexo 2).

#### Textos narrativos

Para que las historias tengan sentido, todo lo que sucede en ellas debe tener un orden. Generalmente, las narraciones se organizan en torno a tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

- Planteamiento. Sitúa la acción principal y sirve para presentar a los personajes.
- Nudo. Ocupa la parte central de la historia, suele ser la parte más extensa y en ella se desarrolla el conflicto principal.
- Desenlace. En esta parte se suele solucionar el conflicto desarrollado en el nudo.

Una vez concentrados en la tarea de escribir, es necesario tomar en cuenta que el proceso de escritura consta de tres etapas: la planificación, la escritura y la corrección o reescritura (Cassany, 2006). Ni el más experto de los escritores escribe bien a la primera. Primero es necesario saber qué queremos decir. Y una vez que hemos escrito, siempre será necesario releer para asegurarnos de que elegimos las palabras adecuadas, de que la sintaxis es correcta, que el párrafo está bien estructurado, de que el mensaje que queremos transmitir esté plasmado en lo que hemos escrito, etc.

Vamos a verlo paso a paso (Sánchez, 2011, p. 32):

1. **Planificación:** Para cualquier texto, este paso requiere seleccionar el tema, establecer la intención comunicativa, definir el público y el objetivo del texto. En el caso de la tesis esto ya está definido, pero es necesario tenerlo en mente en la planificación. Escribimos para el asesor, para los lectores y sinodales, pero también para cualquier persona que, en un futuro, desee información sobre el tema que estudiamos, especialmente aquellos que pertenecen a nuestra disciplina. El fin último de la escritura será obtener el título, diploma o grado, pero también hacer una aportación (de acuerdo con nuestro nivel de estudios) al campo del conocimiento que hemos elegido. Adicionalmente, en la planificación debemos

reunir y tener a mano la información que nos va a ayudar a sustentar nuestras ideas, definir la idea principal del texto que vamos a crear, generar ideas complementarias y hacer un esquema o mapa conceptual de ellas.

- 2. Escritura o producción:** En este paso se elabora un primer borrador, se revisa, y se escribe un segundo borrador.
- 3. Reescritura:** Se revisa la sintaxis y el estilo, se corrigen errores ortográficos y de estilo, corrigen aspectos textuales y, por último, se construye la versión final.

---

## Fase 2: Exploramos en fuentes

Esta fase tiene cuatro actividades clave. En la primera, la preparación de la investigación, las y los estudiantes deberán trabajar la pregunta y repregunta para definir cuál será la orientación de su investigación, tanto para la investigación de campo, pues deberán definir los actores clave a quienes entrevistarán o encuestarán para recoger información al respecto, como para la exploración bibliográfica, pues de acuerdo a esta orientación deberán buscar información que les ayude a resolver la problemática identificada.

Para la **exploración de campo** desde el área de Comunicación se pueden trabajar técnicas de recolección de datos, como la entrevista, la encuesta, la observación, etc. A continuación, te presentamos una breve explicación y un enlace para ampliar esta información sobre las técnicas que se usarán, las mismas que serán evaluadas según la rúbrica de producción de textos (Anexo 2):

### Entrevista

Es una herramienta valiosa para recopilar datos cualitativos pues permite al entrevistador obtener información detallada sobre las experiencias, opiniones y perspectivas del entrevistado. Implica la interacción directa entre un entrevistador y un entrevistado, donde se hacen preguntas y se obtienen respuestas en tiempo real. Plantea un conjunto de preguntas que se pueden adaptar en relación con las respuestas que vaya dando el entrevistado.

Por ejemplo, sobre las ideas que deberíamos considerar para intervenir en este asunto: ¿Cuáles consideramos que son las principales creencias, ideas o retos que el experto podría ayudarnos a esclarecer? ¿Qué ideas salen a partir de la lectura preliminar de las fichas? Este tipo de inquietudes podrían abordarse con entrevistas.

Recuperado de: <https://www.questionpro.com/blog/es/tecnicas-de-recoleccion-de-datos/>

Para la revisión bibliográfica se puede trabajar desde el área de Comunicación con técnicas de estudio como el sumillado y el subrayado, además se puede introducir el tema de fichas bibliográficas. Aquí te brindamos información sobre estos temas:

El **sumillado** de las fuentes

La técnica del sumillado consiste en realizar anotaciones al margen para resumir en pocas palabras las ideas centrales del texto. El sumillado es un recurso útil cuando se trata de leer y tomar pequeñas notas que nos permitan repasar y recordar los aspectos importantes del tema que estamos leyendo. Esta técnica nos ayuda a identificar ideas principales y secundarias, es un eficaz método de estudio, para el recojo de datos, elaboración de resúmenes y la elaboración de esquemas.

Pasos para su realización:

1. Realiza una lectura párrafo a párrafo para saber de qué trata el texto.
2. Realizar una lectura más cuidadosa y subraya las palabras clave, tanto ideas principales como secundarias que consideres importante para la comprensión.
3. Repasa las partes seleccionadas y realizar el sumillado.

Recuerda que puede ser una sola palabra o una frase breve que, al leerlas, posteriormente, te ayuden a recordar la idea que quisiste destacar; el sumillado irá escrito en el margen derecho o izquierdo de tu texto; es recomendable hacerlo con letra clara.

Recuperado de: <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=3944888>

El **subrayado** es una técnica que tiene tres objetivos fundamentales:

1. Apoyar la fase de lectura analítica
2. Servir de base para realizar la síntesis.
3. Recordar: se subrayan aquellos elementos que nos ayuden a recordar el contenido del tema.

Este debe realizarse en la segunda o tercera lectura. Nos servimos del subrayado para destacar las ideas más importantes del texto o del tema a estudiar. Para esto se considera:

- Seleccionar lo fundamental tratando de localizar las ideas y aspectos más importantes y ver su encadenamiento lógico.
- Jerarquizar las ideas ya que no todas tienen la misma importancia. Hay que buscar ideas fundamentales, debiendo ir del todo a la parte; de lo general a lo particular.
- Para seleccionar y jerarquizar hay que subrayar las palabras clave de manera que, sólo leyendo lo subrayado, se conozca lo fundamental del tema.
- Tu subrayado no debe superar la cuarta parte del texto entero.

Para usar esta técnica debes:

1. Realiza una lectura párrafo a párrafo. Se subrayan las palabras clave, tanto ideas principales como secundarias. Se puede utilizar diferentes colores y trazos para diferenciar distintas partes del subrayado, pero sin sobrecargar el texto.
2. Puedes hacer anotaciones al margen en forma de palabra clave. Se suele anotar palabras típicas como: Introducción, definición, características, elementos, causas, consecuencias, tipos, funciones, etc.
3. Destacar o relacionar contenidos con otros podemos utilizando interrogaciones, flechas, signos, símbolos...
4. Antes de subrayar varias líneas seguidas, es mejor situarlas entre corchetes o paréntesis.

Recuperado de: <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=394488>

### La **ficha**

Es el procedimiento para la recolección de información de carácter documental (prensa, archivos o libros). Puede ser utilizado no sólo por el investigador que la hace sino por otros investigadores. Su consulta es rápida porque, generalmente, las fichas se ordenan según el tema y se enumeran. La fidelidad de lo que en ellas se consigna asegura su utilización por varias personas y en cualquier momento. Existen dos tipos generales de fichas:

- a. Las fichas bibliográficas, dedicadas a registrar la información básica (título, autor, editorial, fecha de edición, página exacta de donde se extrajo la información, etc.) de un libro, ensayo, artículo o periódico.
- b. La ficha de contenido, dedicada a registrar y consignar extractos o aportes completos, citas textuales y resúmenes de libros, ensayos, artículos y periódicos. Además, una ficha de contenido corriente debe contener: Número de ficha, área, tema, subtema, lugar de la investigación o sitio de internet, título de la obra y fecha.

Recuperado de: <https://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod3recoleccioninform.pdf>

Otra oportunidad que se tiene para trabajar el área de Comunicación en esta fase es la elaboración de fichas de comprensión de las fuentes revisadas, elaborando preguntas de los tres niveles; literal, inferencial y de juicio crítico y valorativo. A continuación, presentamos ejemplos que te orientarán.



## Nivel literal

**Retención:** Recoge formas y contenidos explícitos en el texto.

- Identifica y reproduce datos situaciones y detalles que se encuentran en diferentes partes del texto.
- Precisa el espacio y el tiempo-
- Reproduce la secuencia de hechos.
- Fija aspectos fundamentales del texto.

## Nivel inferencial

**Análisis:** Ordena los elementos estructurales del texto y determina las vinculaciones que se dan en el texto.

- Identifica semejanza y diferencias entre personajes, situaciones, ideas, etc.
- Clasificada ideas, personajes y hechos.
- Reordena una secuencia.
- Determina recursos y características del texto.

**Inferencia:** Descubre información implícita en el texto.

- Complementa detalles que no aparecen en el texto.
- Establece de qué o de quién se habla en el texto cuando este elemento está omitido o se ha sustituido por un pronombre, un sinónimo o cualquier elemento que haga referencia a él.
- Conjetura sucesos que ocurrieron o pudieron ocurrir.
- Propósito comunicativo del texto, tema o subtema.
- Establece relaciones de causa- efecto, temporales o espaciales entre los elementos que menciona el texto.
- Formula hipótesis y producciones.

**Interpretación:** Reordena los contenidos del tema desde un enfoque personal.

- Explica resultados.
- Explica significados a partir de un texto o indicios.
- Extrae mensaje de un texto.

## Nivel inferencial

- Determina tendencias, finalidades, objetivos.
- Separa los hechos de las opiniones.
- Reelabora el texto en un resumen.
- Deduce conclusiones.

**Crítica:** Emite juicios sobre el texto leído.

- Valora si el texto alcanza su intención.
- Elabora comentarios que enjuicien el tema y contenido del texto.
- Valorar aspectos formales del texto, vocabulario, figuras literarias, estructura, presentación, etc.
- Emite juicios sobre la verisimilitud del texto.
- Establece comparaciones entre lo que expresa el autor y nuestro criterio.
- Relacionar el texto con las experiencias, conocimientos o creencias.
- Comparar puntos de vista sobre el contenido del texto.
- Plantear nuevos puntos de vista sobre el tema del texto.

**Valoración:** Formula juicios basándonos en experiencias sobre valores.

- Juzgar los valores que se pueden extraer del texto y contrastarlos con su vida.
- Emite juicios acerca de la actuación de los personajes.
- Emite juicios sobre las ideas y hechos sobre la base de una escala de valores.

**Creatividad:** Platea nuevas ideas a partir del texto leído.

- Crear un texto nuevo a partir de los personajes, de la estructura, del tema, de otro tipo de texto, etc.

## Nivel crítico-valorativo

### Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos

La primera actividad de la fase 3 es construir una opinión, para lo cual los y las estudiantes deberán elaborar un texto argumentativo, el cual será evaluado para la competencia de: Escribir textos en su lengua materna. Este texto será evaluado según los criterios de la rúbrica de producción de textos. Recuerda que la escritura es un proceso y consta de tres etapas, las cuales ya fueron revisadas en la fase 1.

#### Elaboración de textos de opinión

La redacción de textos de opinión implica expresar tus ideas, argumentos y perspectivas sobre un tema específico. Aquí tienes algunos pasos que pueden guiarte en la elaboración de textos de opinión:

Pasos para la elaboración de textos de opinión:

1. **Selecciona un tema:** Elige un tema que te apasione o que tenga relevancia actual. Asegúrate de tener suficiente conocimiento sobre el tema para respaldar tu opinión.
2. **Investiga y recopila información:** Investiga el tema para obtener datos y evidencias que respalden tu punto de vista. Busca diferentes perspectivas para comprender las opiniones opuestas.
3. **Define tu postura:** Establece claramente tu posición sobre el tema. Identifica los argumentos clave que respaldan tu opinión.
4. **Estructura tu texto:**
  - **Introducción:** Presenta el tema de manera atractiva. Indica claramente tu posición u opinión.
  - **Desarrollo:** Presenta tus argumentos de manera lógica. Proporciona evidencias y ejemplos para respaldar tus afirmaciones. Aborda opiniones contrarias y contrarresta posibles objeciones.
  - **Conclusión:** Recapitula brevemente tus argumentos principales. Refuerza tu posición y destaca la importancia de tu opinión.
5. **Cuida la estructura del párrafo:** Organiza tus ideas en párrafos coherentes. Inicia cada párrafo con una oración temática clara.
6. **Utiliza un lenguaje claro y persuasivo:** Evita jergas excesivas y utiliza un lenguaje claro y accesible. Sé persuasivo, pero respeta la audiencia y utiliza argumentos sólidos.
7. **Añade ejemplos y anécdotas:** Refuerza tus argumentos con ejemplos concretos y anécdotas relevantes. Estos elementos pueden hacer que tu opinión sea más convincente y fácil de entender.
8. **Revisa y corrige:** Revisa tu texto para corregir errores gramaticales y ortográficos. Asegúrate de que tu texto sea claro y coherente.
9. **Considera la audiencia:** Adapta tu tono y enfoque según la audiencia a la que te estás dirigiendo. Anticipa las posibles preocupaciones o perspectivas de tu audiencia.

10. Introduce elementos emotivos (si es apropiado): Si el tema lo permite, puedes incorporar elementos emocionales para conectar con la audiencia. No abuses de esto y mantén un enfoque equilibrado.
11. Añade citas y referencias (si es necesario): Si estás respaldando tus argumentos con información de otras fuentes, asegúrate de citar adecuadamente.
12. Relee y ajusta: Lee tu texto una vez más antes de finalizar. Ajusta cualquier detalle que consideres necesario para mejorar la claridad y la persuasión. Al seguir estos pasos, podrás estructurar un texto de opinión sólido y persuasivo. Recuerda que la claridad en la presentación de tus ideas y la fundamentación de tus opiniones son clave para la efectividad de tu texto.

Para la actividad de llegar a consensos se pueden trabajar técnicas de comunicación oral, recuerda que se puede evaluar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna (Anexo 1).

---

#### **Fase 4: Creamos una solución**

En la fase 4 las y los estudiantes deberán tomar acciones concretas para procurar remediar o, al menos, reducir o concientizar sobre la problemática identificada, es decir que busquen, definan y construyan una solución pertinente e innovadora. Muchas veces estas soluciones están más orientadas a concientizar sobre la problemática para lo cual pueden elaborar campañas publicitarias, utilizando afiches, dípticos o trípticos, cómics, publicidad social, cortometrajes, videos, etc.

---

#### **Fase 5: Compartimos nuestros resultados**

**En la fase 5 los y las estudiantes deben aprovechar para ir haciendo seguimiento de los propios avances, garantizando espacios de retroalimentación oportuna para realizar los ajustes necesarios del proyecto. De este modo se optimizarán los tiempos y la calidad del producto final como su presentación en una Feria.**

Una vez finalizada la implementación del Proyecto es importante contar con un espacio para la reflexión y evaluación del Proyecto en su conjunto sobre su impacto como sus fortalezas y oportunidades de mejora. oportunidades para mejorar en esta forma de trabajo. Es importante que tanto los y las estudiantes, los y las docentes involucrados en el proyecto sean parte de esta reflexión. Desde el área de comunicación evaluaremos este proyecto considerando en esta fase la expresión oral de los expositores como la elaboración previa de un guion de esta exposición. La evaluación considerará la rúbrica de expresión oral y producción escrita (Anexo 1 y Anexo 2, respectivamente).

Finalmente, compartiremos nuestros resultados mediante ferias o presentaciones efectivas. Estas requieren una planificación cuidadosa y una ejecución coordinada. Tener en cuenta que luego de esta actividad, siempre tendremos la oportunidad de identificar aciertos como oportunidades de mejora para futuras ferias o presentaciones.

## 7. Orientaciones para el trabajo del área de Arte y Cultura

A continuación, te brindaremos algunos alcances y lineamientos para trabajar las fases 4 y 5 desde el área de Arte y Cultura.

### Fase 4: Creamos una solución

El proyecto perdería sentido si es que, sobre la base de lo reflexionado, indagado, deliberado y consensuado, las y los estudiantes no emprenden acciones concretas para procurar remediar o, al menos, reducir o concientizar sobre la problemática identificada. Es por ello que esta fase busca que definan y construyan una solución pertinente e innovadora al problema que están abordando. Esta solución se implementará a modo de prueba para que las y los estudiantes comprendan que son responsables de que la solución sea realmente útil y adecuada al contexto, y puedan realizar las mejoras que sean necesarias. En este proceso tenemos que prever una participación efectiva de las y los estudiantes frente a la problemática.

En esta fase se busca que las y los estudiantes definan y construyan una solución pertinente e innovadora al problema que están abordando, para esto el área de Arte y Cultura puede trabajar desde las artes escénicas a través de obras teatrales relacionados con la problemática. Los y las estudiantes elaborarán guiones a partir de situaciones de la vida real.

De la misma manera pueden desarrollar elementos referentes a las artes plásticas en los cuales reflejan las ideas elaboradas en las fases anteriores.

Ambas estrategias se encuentran en el marco de la evaluación del área de Arte y Cultura en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, las mismas que serán evaluadas según los criterios de la rúbrica de la elaboración de productos artísticos. (anexo)

Cuando se reúnan en esta fase para la elaboración de los productos artísticos, es necesario elegir los lenguajes artísticos y el tipo de puesta en uso a desarrollar en sus proyectos artísticos que expresen de la mejor manera el mensaje que los y las estudiantes quieren expresar. En base a ello, es necesario tomar en cuenta que los procesos creativos poseen tres fases: la exploración y la experimentación, la aplicación de procesos creativos y la evaluación y socialización de sus procesos de creación (CNEB, 2016). Es posible que, durante la realización de un proyecto artístico para diseñar la solución del reto, el proceso creativo se vea obstaculizado por la sensación de imposibilidad e impotencia para lograr resultados que reflejen la idea de resolver dicho desafío. Los estudiantes deben tener la suficiente creatividad para superar los pensamientos negativos y avanzar en el proceso. Veamos el paso a paso:

- 1. La exploración y la experimentación:** Luego de haber elegido el lenguaje artístico y el tipo de puesta en uso (producto artístico a elaborar), este paso supone seleccionar, explorar, practicar y adquirir destrezas en la utilización de los recursos, materiales y métodos propios de las distintas formas de expresión artística. Para ello es necesario seleccionar la técnica y métodos a ser utilizados con el auxilio del docente, establecer la intención comunicativa, definir el público y el objetivo de la obra. Además, durante la exploración, es fundamental contar con las herramientas necesarias para respaldar nuestras ideas, identificar el concepto principal de la obra que queremos crear, generar ideas adicionales y plasmarlas en un boceto.

- 2. La aplicación de procesos creativos:** Implica la generación de ideas, la investigación, la toma de decisiones y la aplicación de conocimientos para la construcción misma de la obra artística, en función de una intención específica. En este paso se diseña el prototipo y se elabora el primer borrador del prototipo, se realiza la retroalimentación y se realizan los ajustes en función al producto idealizado. Finalmente construimos e implementamos una propuesta de solución estableciendo las mejoras que correspondan a los productos artísticos en los cuales los y las estudiantes puedan expresarse y desarrollar su creatividad al mismo tiempo en el que comprenden la resolución del reto y su realidad.
- 3. La evaluación y socialización de sus procesos y proyectos:** Implica documentar las vivencias, transmitir los hallazgos y compartir las creaciones con otras personas, con el fin de profundizar en ellas y reflexionar sobre las propias ideas y experiencias.

### Artes escénicas

En este lenguaje artístico los y las estudiantes podrán plasmar su prototipo en productos artísticos como el teatro: hablado o mudo y la danza: musical o expresión corporal sin música.

► Teatro: A continuación, María C. Galera (2023) ofrece cinco claves para llevar a cabo esta actividad:

- 1. Elegir el texto correcto:** Es crucial garantizar que la obra sea adecuada para la edad del estudiante y que estos estén emocionados por ella. Una estrategia sería mostrarles varias obras y permitirles votar por su favorita. Luego, se pueden seleccionar obras que aborden temas relevantes y que puedan ser discutidos en clase.
- 2. Adaptar la obra:** Después de elegir la obra, es importante adaptarla para que sea más accesible al público más joven. Esto puede implicar simplificar el lenguaje y reducir la longitud según sea necesario. También es útil considerar adaptaciones de obras clásicas que ya existen y que pueden ser utilizadas para este propósito.
- 3. Estimula la creatividad del grupo:** Agregar un personaje adicional o una escena, si es necesario, también puede resultar interesante. No estamos limitados únicamente a las obras existentes; también podemos colaborar con los estudiantes para crear una obra original. Esta es una gran oportunidad para fomentar la creatividad y permitir que los estudiantes se expresen. Podemos iniciar con una lluvia de ideas para desarrollar una historia y crear personajes. Después, los alumnos pueden presentar sus propias líneas y recibir sugerencias sobre cómo mejorar el texto.
- 4. Fomenta el trabajo en equipo:** Además de escribir y presentar la obra, existen diversas maneras de involucrar a los alumnos. Por ejemplo, pueden ayudar en el diseño del escenario y los vestuarios, planificar la iluminación y la música, así como crear accesorios y maquillaje. Fomentar la colaboración en grupo es fundamental, ya que ayuda a desarrollar habilidades sociales importantes como la comunicación, la cooperación y la resolución de problemas, lo que a su vez estimula la creatividad y la autoestima personal. Asimismo, se trata de fomentar la iniciativa personal, alentando a los alumnos a proponer soluciones y tomar decisiones por sí mismos.
- 5. Selecciona los roles de las y los estudiantes:** En los equipos contaremos con: actores y ayudantes de dirección, responsables del decorado, peluquería/maquillaje, sonido/iluminación, reportaje/grabación de vídeo, diseño gráfico. También hay que elegir un espacio virtual para el encuentro.

► **Danza:** Para este elemento artístico, el Minedu (2021) plantea cuatro pasos para su desarrollo:

1. **Exploramos nuestro movimiento:** Las estudiantes y los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar la danza a través de sus elementos, expresándose con su cuerpo y descubriendo nuevas formas de movimiento que ellos mismos creen. Luego, seleccionarán aquellos que consideren apropiados y los organizarán en un guión de movimientos.
2. **Exploramos nuestras emociones:** Durante esta actividad, las estudiantes y los estudiantes experimentarán con movimientos, combinándolos con emociones para enriquecer su guión inicial. Al final, compartirán su propuesta para recibir sugerencias de mejora.
3. **Planificamos nuestro mensaje:** Las estudiantes y los estudiantes reflexionarán sobre su propuesta y sobre los beneficios emocionales y físicos experimentados a través de la danza. Posteriormente, planificará el mensaje que desean transmitir basándose en su propia experiencia.
4. **Creamos nuestro proyecto y nos autoevaluamos:** Después de la planificación, las estudiantes y los estudiantes elaborarán su guía de movimientos y la compartirán para recibir sugerencias de modificación. Finalmente, reflexionarán sobre su proceso creativo.

## Artes plásticas

Este lenguaje artístico permite explorar diversas técnicas y herramientas, bien como la elaboración de distintos productos artísticos como el dibujo y pintura, la escultura, el diorama y elementos audiovisuales como el cortometraje para la elaboración de su prototipo.

► **Dibujo y pintura:** Esta técnica permite elaborar un lienzo. Les compartimos una serie de pasos importantes que los y las estudiantes pueden seguir de manera estándar para organizarse al crear casi cualquier tipo de dibujo:

1. **Idea y concepto:** Define claramente qué quieres representar en tu dibujo y cuál es el mensaje o la historia que quieres transmitir.
2. **Selección de materiales y soporte:** Elige los materiales adecuados según la técnica que utilizarás (lápices, carboncillo, acuarelas, óleos, etc.) y el soporte (papel, lienzo, tabla, etc.).
3. **Encajado preliminar:** Realiza un boceto preliminar para establecer la composición y distribución de los elementos principales en tu dibujo.
4. **Detalle y definición:** Desarrolla los detalles y las líneas finales de tu dibujo, prestando atención a las proporciones, la perspectiva y la anatomía si es necesario.
5. **Sombreado y textura:** Agrega sombras y luces para dar profundidad y volumen a tu dibujo. Puedes utilizar diferentes técnicas de sombreado y crear texturas según sea necesario.
6. **Toque final y correcciones:** Revisa tu dibujo y realiza cualquier ajuste o corrección necesaria para mejorar la calidad y la coherencia de la obra final.

- 7. Presentación y exhibición:** Finalmente, presenta tu obra de la manera que prefieras, ya sea enmarcada, digitalizada o compartida en línea, para que otros puedan apreciar tu trabajo.

Estos pasos proporcionan una guía general que los y las estudiantes pueden adaptar según sus necesidades y preferencias artísticas. Recuerda que la creatividad y la experimentación son clave en el proceso de dibujo.

► **Escultura:** Crear una escultura es un proceso creativo y gratificante que puede realizarse siguiendo estos pasos básicos:

- 1. Idea y concepto:** Empieza por tener una idea clara de lo que quieres expresar con tu escultura. Puede ser una representación de una forma específica, una exploración de un tema o concepto, o simplemente una expresión de tu creatividad.
- 2. Elección del material:** Decide qué material utilizarás para crear tu escultura. Las opciones pueden incluir arcilla, madera, piedra, metal, yeso, resina, entre otros. Cada material tiene sus propias características y requerirá diferentes herramientas y técnicas.
- 3. Planificación:** Antes de empezar a esculpir, es útil hacer un boceto o un modelo en miniatura de tu escultura. Esto te ayudará a visualizar el diseño final y a planificar los detalles y las proporciones.
- 4. Preparación del material:** Si estás utilizando un material como arcilla o yeso, asegúrate de que esté debidamente preparado y listo para ser moldeado. Si trabajas con piedra o madera, puede que necesites cortar o tallar el material antes de comenzar a esculpir.
- 5. Esculpir:** Con tus herramientas adecuadas en mano, comienza a dar forma a tu escultura. Trabaja gradualmente, empezando por las formas más grandes y luego refinando los detalles. Mantén en mente tu idea original y ajusta tu trabajo según sea necesario.
- 6. Texturización y detalles:** A medida que avances en la escultura, considera la textura y los detalles que deseas incorporar. Puedes usar diferentes herramientas para crear superficies rugosas, lisas, o texturizadas, según tu visión artística.
- 7. Acabado:** Una vez que hayas completado la escultura, dedica tiempo a revisar y hacer los toques finales necesarios. Puedes lijar, pulir, pintar o patinar la escultura para lograr el acabado deseado.

Recordar a los y las estudiantes que crear una escultura es un proceso que requiere práctica, paciencia y experimentación. No deben tener miedo de explorar nuevas técnicas y materiales, y que, sobre todo, ¡diviértanse y disfruten del proceso creativo!

► **Diorama:** Un diorama es una representación a escala, como una maqueta, ya sea del mundo real o imaginario, que incluye edificios, vehículos, personas y otros elementos colocados dentro de un entorno realista. El objetivo principal de los dioramas es lograr un alto grado de realismo y similitud con lo que se desea representar. <https://youtu.be/EEi2ngJqR50?si=7vz-ig1qk57jj0fN>



► **Cortometraje:** Crear un cortometraje es un proceso emocionante que implica varias etapas. Aquí tienes una guía paso a paso para ayudar a los y las estudiantes a crear su propio cortometraje:

1. **Idea y concepto:** Comienza con una idea clara de lo que quieres contar en tu cortometraje. Puede ser una historia original, una adaptación de un cuento, una reflexión sobre un tema específico, pero siempre relacionado a la propuesta de solución del reto del proyecto. Define el género (drama, comedia, horror, etc.) y el tono de tu cortometraje.
2. **Guion:** Escribe un guion que detalle la trama, los personajes, los diálogos y las acciones de tu historia. Asegúrate de estructurar tu guion en tres actos (introducción, desarrollo y desenlace) para mantener el interés del espectador.
3. **Preproducción:** Una vez que tengas el guion listo, comienza la preproducción. Esto incluye la planificación de la producción, la búsqueda de locaciones, la audición de actores, la creación de un storyboard y la preparación de un plan de rodaje.
4. **Equipo y recursos:** Reúne el equipo técnico y los recursos necesarios para la producción de tu cortometraje. Esto puede incluir cámaras, luces, micrófonos, vestuario, maquillaje, utilería, entre otros.
5. **Producción:** Lleva a cabo el rodaje de tu cortometraje siguiendo el plan establecido durante la preproducción. Asegúrate de capturar las tomas necesarias y de trabajar de manera eficiente con tu equipo para optimizar el tiempo y los recursos.
6. **Edición:** Una vez que hayas grabado todas las escenas, procede a la edición de tu cortometraje. Organiza y selecciona las tomas, añade música, efectos de sonido y cualquier otro elemento necesario para darle vida a tu historia.
7. **Postproducción:** Realiza los ajustes finales en la edición y postproducción de tu cortometraje. Asegúrate de que la calidad del audio y del video sea óptima y de que el resultado final refleje tu visión creativa.

Recuerda que crear un cortometraje es un proceso colaborativo que requiere dedicación, creatividad y trabajo en equipo. ¡No tengas miedo de experimentar y dejar volar tu imaginación!

---

### Fase 5: Compartimos nuestros resultados

En esta fase, desde el área de Arte y cultura se busca que las y los estudiantes creen un ambiente visualmente atractivo de la feria que organizarán para exponer a la comunidad educativa (estudiantes, docentes, equipo directivo, familias), y a la comunidad en general, los resultados de la solución y lo aprendido luego de ponerla a prueba.

Para ello, se propone la preparación de ferias escolares. Ellas son el escenario ideal para la convergencia de ideas innovadoras al promover la participación de las y los estudiantes en estos espacios como forma de alcanzar el reconocimiento de lo aprendido, sus propósitos comunicativos y la expresión creativa. Siguiendo esta premisa, se sugiere que las y los estudiantes se involucren activamente, asumiendo distintos roles en la elaboración de carteles, infografías, dípticos, trípticos, además de la ambientación de sus stands y los espacios del colegio. De igual

manera, se podrían presentar las piezas teatrales y/o los materiales audiovisuales como cortometrajes elaborados en la fase 4. Para esta estrategia es importante resaltar que las acciones que se realicen no deben generar ningún gasto económico para las familias, se deben idear métodos que emplean materiales reciclados y hagan uso de recursos digitales.

Estos productos se encuentran en el marco de la evaluación del área de Arte y Cultura en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, los mismos que serán evaluados según los criterios de la rúbrica de la elaboración de productos artísticos (Anexo 3).

### Artes plásticas:

#### Ambientación de stands



Fuente: <https://elcomercio.pe/lima/concytec-estos-son-los-colegios-mas-premiados-por-sus-proyectos-cientificos-en-peru-y-el-extranjero-video-minedu-eureka-coar-lima-rmmn-emcc-noticia/>

#### Ambientación de los espacios



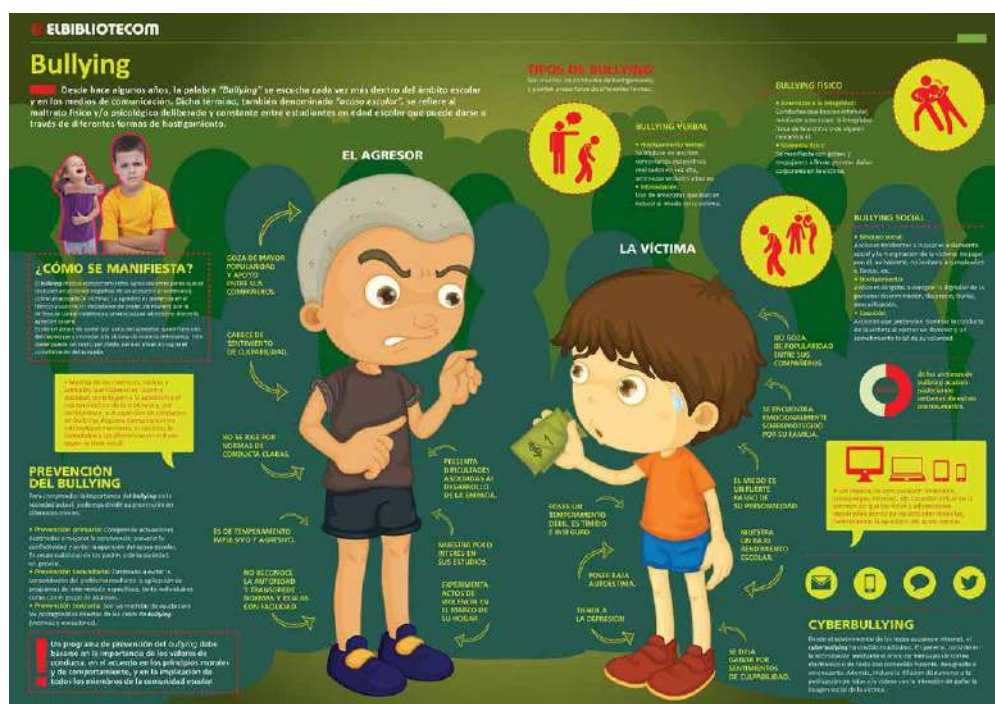
<https://campuseducativo.santafe.edu.ar/espacio-externo-como-espacio-pedagogico/>

## Carteles



<https://www.ugel10hualaral.gob.pe/index.php/ugel10/noticias/5010-lanzamiento-de-la-campana-sacale-tarjeta-roja-a-la-violencia-busca-proteger-a-estudiantes>

## Infografías



Fuente: <https://gesvinromero.com/2015/07/22/bullying-en-la-escuela-lo-que-debemos-conocer-infografia/>

### Pintura de murales



Fuente: <https://sapsalesianos.com.ar/proyecto-murales-nos-mueve-la-esperanza/>

### Esculturas



Fuente: <https://elcomercio.pe/peru/esculturas-pinturas-fotografias-obras-arte-hechas-estudiantes-material-reciclado-fotos-noticia-571404-noticia/>

### Artes escénicas:

#### Presentación de obra teatral



Fuente: <https://andina.pe/agencia/noticia-presenta-obra-teatral-cuestion-orden-el-gran-teatro-nacional-911035.aspx>

## Danza:

### Danza contemporánea



Fuente: <https://www.ups.edu.ec/noticias?articleId=1733825&byid>

Las ferias deben ser percibidas por la comunidad educativa como un gran evento, en el cual se evidencia a las y los estudiantes como los protagonistas de su aprendizaje, dando a conocer los resultados de sus proyectos al brindar la oportunidad a la comunidad de comprender cómo funcionan las transformaciones del entorno impulsadas por las soluciones encontradas en sus proyectos.





**A continuación, se desarrolla cada una de las fases del proyecto integrado. La información que aparece con este formato presenta orientaciones o explicaciones específicas para nosotros, que nos ayudarán en la implementación de las actividades:**

### ¡Oportunidad para calificar!

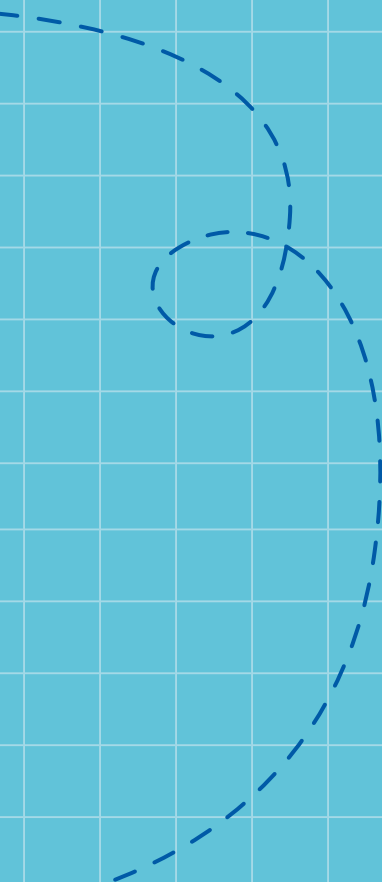
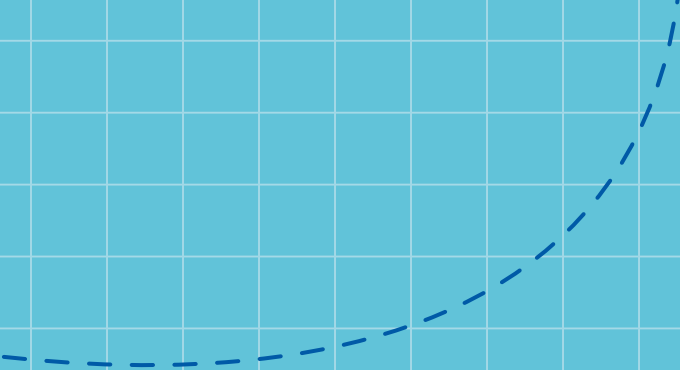
De cara a la evaluación es importante que cuentes con un anecdotalario de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en tus estudiantes durante el desarrollo de esta primera fase. Asimismo, para facilitar aspectos más procedimentales puedes apoyarte en las listas de cotejo. En cada actividad te planteamos orientaciones más específicas para guiar la evaluación.



#### Actividad "Conocemos y reflexionamos sobre el reto"

En esta actividad se evidencia con claridad el despliegue de las competencias "Construye su identidad" y "Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común". A continuación, te presentamos algunas preguntas que te pueden servir de orientación para la observación y el uso del anecdotalario o lista de cotejo:

- ▶ Considerando la capacidad "Autorregula sus emociones", ¿Cómo están manifestando sus emociones? Algunos criterios más puntuales para que tomes en consideración:
  - Identificación de emociones: ¿Toma conciencia de ellas? ¿Cómo las reconoce?
  - Gestión de emociones: ¿Sabe cómo lidiar con ellas? ¿Cómo las gestiona? ¿Qué mecanismos usa?
  - Comunica sus emociones. ¿Las comunica? ¿Expresa asertividad? ¿Cómo lo hace?
- ▶ Considerando la capacidad "Se valora a sí mismo", ¿Qué les está costando más para conectar con el reto a nivel personal y, sobre ello, reconocer y valorar su entorno familiar, cultural, comunitario? ¿Expresan facilidad para ello? ¿Evidencian resistencias? Procura ser específico en lo que anotas considerando criterios relacionados con estas preguntas, comprendiendo que cada estudiante podría evidenciar puntos de partida muy distintos y dificultades para expresar dichas valoraciones:
  - Valoración frente al reto y asunto público a nivel familiar.
  - Valoración frente al reto y asunto público a nivel cultural.
  - Valoración frente al reto y asunto público a nivel comunitario.





## Fase 1

# Nos conectamos con el reto

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

 Esta fase se desarrolla en la **semana 1** del proyecto integrado, involucrando las áreas de DPCC y Comunicación.

 En esta fase se desarrollan tres actividades:

**1.1**  
Conocemos  
y reflexionamos  
sobre el reto



**1.2**  
Reconocemos  
lo que  
necesitamos  
para resolver  
el reto



**1.3** Nos  
organizamos  
para resolver  
el reto





Antes de la implementación, es muy importante tomar en consideración lo siguiente:



**Esta fase se desarrolla articuladamente entre el área de DPCC y Comunicación.**

Es necesario que tanto el proceso de conocer el reto, reflexionar sobre lo que se necesita para resolverlo y la organización en equipos se planifique y ejecute a partir de un trabajo muy articulado entre los docentes de ambas áreas.



**Este es prioritariamente un espacio de escucha.**

No siempre los retos propuestos calan directamente en las y los estudiantes, pero en esta ocasión no se trata de convencerlos y convencerlas sobre la necesidad de trabajar un proyecto. La idea es recoger sus impresiones e ideas, por más comprometidos/as o desmotivados/as que estén.



**Prioricemos la sensibilización.**

Hay que promover un espacio para que el asunto público despierte la sensibilidad afectiva o emocional de las y los estudiantes. En ese sentido, puede suceder que la situación de inicio en sí misma resulte insuficiente. Si este es el caso, podemos hacer una adaptación propia o también compartir algún recurso complementario (un cómic, una narrativa, un video).



**No demos nuestro punto de vista.**

Las y los estudiantes suelen estar muy a la expectativa de reconocer qué es lo que un o una docente espera para satisfacer sus expectativas. Al respecto, es altamente recomendable suspender los puntos de vista en este espacio. Las y los estudiantes no serán más o menos éticos, conscientes o reflexivos por el hecho de escuchar nuestras propias posiciones. No solo se trata de escucharlos a ellos y a ellas, sino de ayudarles a que expresen sus posiciones y trabajen sobre estas a lo largo de la experiencia.



**En caso de ser necesario, ayudar a reflexionar o profundizar.**

Si las y los estudiantes reaccionan espontáneamente frente a la situación propuesta, no olvidar que justamente ha sido diseñada para lograr cierto nivel de reflejo con una situación que puedan percibir como propia. En tal sentido, lo ideal es que, frente a la posible reacción por incomodidad, vulnerabilidad o desinterés, como docentes invitemos a reflexionar o profundizar respecto a qué se puede estar despertando en las y los adolescentes frente a estos temas. Censurar las reacciones espontáneas en este espacio, salvo que sean violentas o abiertamente inapropiadas, no es adecuado.

Finalmente, es importante intervenir lo menos posible, salvo para aportar a la sensibilización desde el conocimiento y reconocimiento de nuestras y nuestros estudiantes o para reflexionar y profundizar frente a sus posibles reacciones al momento de presentar esta situación desafiante. No olvidar que debemos estar preparadas y preparados para que las y los estudiantes se sientan interpelados. Es normal que pueda haber cierta resistencia. Por ello es clave que tengamos claridad de todo lo que está en juego en este momento: aquí los estudiantes podrán conectar con lo que será el propósito y proceso mismo del proyecto. En caso tuvieras dudas, no olvides revisar la matriz de consistencia y el mapa de conceptos clave para que cuentes con una mirada panorámica del proyecto.



## ¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación es importante que cuentes con un anecdotario de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en tus estudiantes durante el desarrollo de esta primera fase. Asimismo, para facilitar aspectos más procedimentales puedes apoyarte en las listas de cotejo. En cada actividad te planteamos orientaciones más específicas para guiar la evaluación.



### Actividad “Conocemos y reflexionamos sobre el reto”

En esta actividad se evidencia con claridad el despliegue de las competencias “Construye su identidad” y “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. A continuación, te presentamos algunas preguntas que te pueden servir de orientación para la observación y el uso del **anecdotario o lista de cotejo**:

- ▶ Considerando la capacidad “Autorregula sus emociones”. ¿Cómo están manifestando sus emociones? Algunos criterios más puntuales para que tomes en consideración:
  - Identificación de emociones: ¿Toma conciencia de ellas? ¿Cómo las reconoce?
  - Gestión de emociones: ¿Sabe cómo lidiar con ellas? ¿Cómo las gestiona? ¿Qué mecanismos usa?
  - Comunica sus emociones. ¿Las comunica? ¿Expresa asertividad? ¿Cómo lo hace?
- ▶ Considerando la capacidad “Se valora a sí mismo”. ¿Qué les está costando más para conectar con el reto a nivel personal y, sobre ello, reconocer y valorar su entorno familiar, cultural, comunitario? ¿Expresan facilidad para ello? ¿Evidencian resistencias? Procura ser específico en lo que anotas considerando criterios relacionados con estas preguntas, comprendiendo que cada estudiante podría evidenciar puntos de partida muy distintos y dificultades para expresar dichas valoraciones:
  - Valoración frente al reto y asunto público a nivel familiar.
  - Valoración frente al reto y asunto público a nivel cultural.
  - Valoración frente al reto y asunto público a nivel comunitario.



► Considerando la capacidad “Interactúa con todas las personas”. ¿Cómo están interactuando los estudiantes frente al reto y asunto público propuestos? Algunos criterios más puntuales para que tomes en consideración:

- Respeto. Al plantear sus opiniones o puntos de vista lo hace respetuosamente.
- Escucha activa. Acoge y comprende puntos de vista distintos al suyo, procurando integrarlas en su razonamiento.
- Sensibilidad social. Comprende el reto y sus implicancias para la convivencia.

### Actividad de “Reconocemos lo que necesitamos para resolver el reto”

Todas las actividades de reflexión que se plantean en esta sección te permiten contar con evidencias importantes para calificar la competencia “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”. Toma en consideración que esta evaluación se va ir dando a lo largo de las fases también. Cada actividad permite visibilizar las tres capacidades: define metas de aprendizaje, organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas y monitorea y ajusta su desempeño. Aquí puedes combinar el uso de **anecdotario** con **listas de cotejo**.

### Actividad de “Nos organizamos para resolver el reto”

Aquí volvemos a las competencias “Construye su identidad” y “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, por lo que puedes volver sobre los mismos criterios. Además, puedes considerar estas preguntas para contar con un panorama más completo: ¿han mejorado en la gestión de sus actitudes al armar grupos? ¿Expresan una mayor confianza en sí mismos y de su entorno? ¿Qué ha cambiado? ¿Qué se podría reforzar? Procura ser específico en lo que anotas, ya que esta información te permitirá realizar una calificación justa de las competencias y capacidades.



## 1.1. Conocemos y reflexionamos sobre el reto

(Página 10 en el Cuadernillo para estudiantes)



Hemos diseñado una situación detonante para que las y los estudiantes puedan sentirse próximos a los asuntos públicos priorizados. En tal sentido, en el marco de la planificación previa es importante que las y los docentes puedan apropiarse de esta situación, indagar en la realidad de sus propios estudiantes y, si lo consideran necesario, complementar o mejorar esta propuesta para que las y los estudiantes puedan involucrarse activamente en el proyecto. Para ello, en la página **74** planteamos algunas opciones que te ayudarán a contextualizar o dinamizar la situación detonante y puedas escoger la que creas más conveniente.

Comenzamos pidiendo a las y los estudiantes que lean con atención la situación que plantea el proyecto integrado:

## Situación



El hermano mayor de Ramiro se ha ido de casa luego de sostener una fuerte discusión con sus papás. Ramiro está preocupado porque no sabe si su hermano se encuentra bien, además siente pena de que su familia se encuentre en esa situación. Cuando está en su casa suele estar tenso, y cuando va a su institución educativa espera sentirse mejor, pues hará cosas que lo van a distraer. Sin embargo, no siempre es así. Hay días en los que la preocupación y otros pensamientos son más intensos, y, por más que juegue con algunos amigos y se muestre tranquilo, por dentro desea poder expresar todo lo que siente.

Lamentablemente, Ramiro no sabe cómo hacerlo. A veces quisiera hablar con sus amigos o tal vez con su docente. Sin embargo, le da vergüenza que piensen que es raro por tener esas ideas y emociones, ya que ha escuchado que a veces critican a personas que muestran comportamientos diferentes. Además, también siente que hay algunas cosas que no se pueden expresar con palabras.

Frente a esta situación, el proyecto nos plantea este reto:



**¿Qué podemos hacer las y los estudiantes para que en la escuela sintamos confianza de expresar nuestras emociones?**

## Reto

Ahora que ya conocen el reto, comentamos que deben estar haciéndose preguntas o teniendo comentarios sobre el reto. Por ello, para orientar esta reflexión, vamos a iniciar pidiendo a los y las estudiantes completar la tabla **Veo, pienso, me pregunto**<sup>2</sup>, que tienen que llenar de manera **individual**.

<sup>2</sup>Esta estrategia es una adaptación de las rutinas de pensamiento diseñadas por Project Zero (Harvard). Para conocer más rutinas puedes ingresar a <http://www.pz.harvard.edu/thinking-routines>



Para que puedas orientar a las y los estudiantes ten en cuenta esta información sobre la estrategia:

Las preguntas **“Veo”** buscan recoger lo que las y los estudiantes encuentran en la situación de inicio. Esto les ayudará a reconocer diversos elementos presentes en la situación y que quizás, en una primera lectura, no son visibles o los “pasamos por alto”, pero que nos pueden ayudar a comprender mejor la situación.

Las preguntas **“Pienso”** están orientadas a que los y las estudiantes puedan inferir, a partir de la lectura inicial y de sus saberes previos, todo lo que está en juego: personajes, causas, consecuencias, posibilidades, responsabilidades. En este caso, la situación se presenta a la luz de un testimonio, pero puede haber muchas más personas implicadas.

Finalmente, en **“Me pregunto”** se busca que las y los estudiantes, sobre la base de sus saberes previos y del conflicto cognitivo, definan preguntas que les gustaría responder sobre la situación o que les surgen a partir de la situación analizada. *Es importante que consideremos las preguntas que plantean los y las estudiantes cuando hagamos los ajustes a la planificación (validación del proyecto), ya que estas preguntas nos pueden brindar luces sobre los intereses del grupo.*



<b>Veo</b>	¿Qué es lo que observas en esta situación y el reto?	
<b>Pienso</b>	¿Qué sabes sobre la problemática y cómo podría aportar a resolver el reto?	
	Más allá de los personajes de la situación presentada, ¿quiénes podrían tener responsabilidad frente a los problemas de convivencia en nuestra institución educativa?	
	¿Cuáles crees que podrían ser las causas de esta situación y el reto?	
	¿Cuáles crees que podrían ser las consecuencias de esta situación y el reto?	
<b>Me pregunto</b>	¿Qué preguntas tienes sobre esta situación y el reto?	







### Opciones para contextualizar o dinamizar la situación detonante

Como docente puedes contextualizar la situación planteada a través de la redacción de otra que consideres que involucrará y motivará más a tus estudiantes. Puedes redactar una situación diferente pero que aborde el asunto público de la **expresión de emociones en la escuela**. Lo importante es que nos aseguremos de redactar la situación desde la perspectiva de las y los adolescentes, y no desde una mirada más adulta. Algunas preguntas que nos pueden orientar:

- ▶ ¿Qué podrían estar pensando mis estudiantes sobre esta situación?
- ▶ ¿Cómo hablarían de ella?
- ▶ ¿Qué preguntas se harían?
- ▶ ¿Quiénes estarán y en qué lugar?

Cuando presentes la situación a tus estudiantes, utiliza el cuadro “Veo, pienso, me pregunto” para que las y los estudiantes reflexionen sobre la situación y el reto.

Adicionalmente, puedes complementar esta reflexión con las actividades de dinamización propuestas en esta sección:



#### Alternativa 1: Narración de historias

Consiste en que las y los estudiantes lean la situación detonante y el reto, e, inspirados en estos, puedan escribir historias sobre el tema de salud mental y expresión de emociones en la escuela que ellas y ellos hayan experimentado o presenciado. Las indicaciones son las siguientes:

- Favorece un momento para que las y los estudiantes lean la situación detonante y el reto.
- Pide a las y los estudiantes que completen el cuadro “Veo, pienso, me pregunto”, pero solamente hasta el “pienso”.
- Genera un espacio para compartir opiniones en función de a lo que han completado en el cuadro.

- A continuación, pide que escriban una historia sobre algún suceso que ellos conozcan o hayan vivido de cerca sobre la dificultad de los adolescentes para expresar sus emociones en la escuela. Menciona que, si es necesario, pueden cambiar los nombres de los personajes para proteger la intimidad de los aludidos, ya que cuando terminen, de manera voluntaria, podrán compartir la historia. Podrán hacerlo a partir de la lectura en voz alta, o ubicando las historias en algún lugar accesible del aula para que las y los estudiantes puedan acercarse a leerlas.
- Favorece un momento para que las y los estudiantes puedan compartir las emociones que les generaron las historias y opinen en función del asunto público que subyace a estas: la expresión de las emociones en la escuela. Puedes utilizar como referencia las preguntas de la parte “pienso” del cuadro “veo, pienso, me pregunto”.
- Por último, pide a las y los estudiantes que terminen de completar el cuadro “Veo, pienso, me pregunto” (quedaba pendiente el “me pregunto”) y favorece la reflexión. Favorece también que puedan remitirse a las historias que han compartido para hacerse preguntas sobre el reto e incluyan en el recuadro las interrogantes que se abren también con respecto a las historias compartidas.



### **Alternativa 2: Aplicación de una encuesta**

Esta actividad consiste en aplicar una breve encuesta a estudiantes para sondear cómo viven la expresión de sus emociones en la escuela y determinar si es un tema relevante. Consta de cuatro momentos: (1) presentación de la encuesta, (2) aplicación de la encuesta, (3) procesamiento de la información y (4) reflexión a partir de los resultados.

#### **1. Presentación de la encuesta:**

- Solicita a los estudiantes que lean la situación y reto general.



- Pide que completen el cuadro “Veo, pienso, me pregunto”, pero solamente hasta el “pienso”.
- Genera un espacio para compartir opiniones en función de lo que han completado en el cuadro. Pregunta a los estudiantes si creen que esta problemática es relevante en su escuela y por qué. Las respuestas pueden ser diversas. Explica que pueden salir de dudas aplicando una encuesta a los estudiantes.
- Presenta la encuesta y facilita que los estudiantes planteen preguntas sobre el contenido de la encuesta y su utilidad para comprender cómo se vive la expresión de las emociones en su escuela.

1. Eres (marca con una x):

- ▶ Hombre
- ▶ Mujer

2. ¿Tu escuela es un lugar en el que te sientes cómodo expresando tus verdaderas emociones? ¿Por ejemplo, la ira o la tristeza? (marca con una X)

- ▶ Sí
- ▶ No

## 2. Aplicación de las encuestas:

Te presentamos dos opciones para la aplicación de las encuestas, aunque como docente puedes pensar en otras, siempre y cuando involucre la participación de los estudiantes.

### Opción 1:

- Designar comisiones de estudiantes para aplicar encuestas
- Coordinar con docentes de grados distintos (mejor si son de 6.º grado de primaria y 2.º de secundaria) para que brinden un tiempo de diez minutos de su hora de clases para que las comisiones vayan a las aulas a aplicar las encuestas a sus estudiantes.
- Regresan al aula a procesar la información de las encuestas.





### Opción 2:

- Cada estudiante se encarga de aplicar dos encuestas en la hora de recreo a estudiantes que sean de su mismo grado o de 2.º grado de secundaria.

### 3. Procesamiento de la información

Pide a los estudiantes que te entreguen las encuestas aplicadas y se explica la manera en la que será procesada la información. Si deseas puedes hacer un conteo simple con tus estudiantes e ir completando el siguiente cuadro mientras revisan las encuestas aplicadas. O si deseas puedes procesarlo en otro momento y llevar los resultados al aula. Te recomendamos que optes por la primera opción para que las y los estudiantes se familiaricen con este tipo de instrumentos.

	¿Te sientes cómodo expresando tus emociones en la escuela?	
	Sí	No
Hombre		
Mujer		
<b>Total</b>		



#### 4. Reflexión a partir de los resultados:

Tras exponer los datos numéricos de las encuestas, plantea las siguientes preguntas a tus estudiantes:

- ¿Quiénes son los que se sienten más cómodos expresando sus emociones en la escuela? ¿Hombres o mujeres?
- Del total de encuestados, ¿cuántos se sienten cómodos expresando verdaderamente sus emociones en la escuela?
- ¿Qué nos dicen estos resultados sobre la expresión de las emociones de los estudiantes en la escuela? ¿Qué nos gustaría continuar indagando respecto a esto para cumplir con el reto?

Se ubican, en un lugar visible para todos, las respuestas que surgieron de estas preguntas y se mantienen ahí porque luego se retomarán.

Con estas últimas reflexiones, cada estudiante completa la parte “me pregunto” del cuadro “Veo, pienso, me pregunto”.



## 1.2. Reconocemos lo que necesitamos para resolver el reto

(Página 12 en el Cuadernillo para estudiantes)



A continuación, se desarrollará junto con las y los estudiantes el propósito del proyecto y las fases que recorrerán para cumplir con el reto que se les propone. Es importante dedicar un tiempo para presentar y explicar lo que se espera de los estudiantes a lo largo del proyecto.

Esta actividad se desarrollará a partir de cuatro grandes momentos:

1. Reflexionamos sobre el propósito
2. Conocemos las fases del proyecto
3. Definimos la versión final del propósito del proyecto
4. Reconocemos nuestras habilidades y oportunidades con relación al proyecto

## Reflexionamos sobre el propósito

El propósito de aprendizaje es lo que esperamos que las y los estudiantes aprendan durante el desarrollo del proyecto, por eso es importante que lo conozcan y comprendan desde el principio. Además, les ayudará a ir evaluando su progreso en cada una de las fases del proyecto. Para alcanzar lo anterior proponemos que la formulación del propósito de aprendizaje surja de la reflexión de los y las estudiantes. Luego de haber reflexionado sobre la situación y el reto, será importante que las y los estudiantes vayan concentrando su motivación e involucramiento hacia un propósito que sea explícito para todos.

Les presentamos el nombre del proyecto “Construimos una escuela que promueva la expresión de nuestras emociones” y pedimos que reflexionen de forma individual sobre él a partir de las preguntas:

A partir del nombre, ¿qué se espera que aprenda en este proyecto?	¿Para qué me va a servir lo que aprenderé?

Luego, de forma aleatoria armamos grupos para que intercambien las respuestas planteadas individualmente y planteen una respuesta común en un cuadro como el siguiente:

¿Qué se espera que aprendamos en este proyecto?	¿Para qué nos va a servir lo que aprendamos en el proyecto?

A partir de las ideas de los grupos y en plenaria vamos construyendo con ideas y conceptos claves lo que sería el propósito del proyecto. Con ello, motivamos una reflexión preliminar de los/as estudiantes respecto hacia dónde consideran que les lleva el reto, cómo impacta esto en la ruta del proyecto. La idea es que en conjunto puedan esbozar, de forma preliminar, un propósito de proyecto. Esta propuesta se validará luego de revisar las fases del proyecto.



Para guiarles adecuadamente consideren (para ustedes, no para las y los estudiantes), la siguiente formulación de lo que podría ser un propósito de aprendizaje general para el proyecto (lo que esperamos como docentes que las y los estudiantes aprendan:

“Favorecer que la escuela sea un espacio en el que las y los estudiantes se sientan cómodos de expresar sus emociones contribuyendo a su salud mental a través de la propuesta de soluciones adecuadas, lo cual requiere de un proceso activo de búsqueda de información, reflexión, deliberación y prueba de alternativas de solución”.

**¡Recuerda que la finalidad de esta sección es construir junto con las y los estudiantes un propósito preliminar del proyecto!**

### Conocemos las fases del proyecto

Para que las y los estudiantes sigan construyendo el propósito del proyecto, será importante que conozcan todo el proceso que supone resolver el reto, reconozcan la complejidad del trabajo y lo asuman con entusiasmo. Para ello, realizarán lecturas sobre las fases del proyecto (exploremos en fuentes, deliberamos y llegamos a consensos, creamos una solución, compartimos resultados), y elaborarán una tabla Fases del proyecto integrado de manera colectiva sobre estas. Se espera que esta tabla se ubique en un lugar visible, como un material de referencia permanente, para que las y los estudiantes puedan consultar, recordar en qué fase se encuentran y qué actividades tendrían que desarrollar.

Para iniciar, ubicarás la tabla Fases del proyecto integrado en un lugar visible y accesible del aula. Indica que, en la parte superior de la tabla, se encuentran las fases del proyecto que trabajarán a lo largo de los dos bimestres y, en la lateral, las preguntas que les ayudarán a comprenderlas. Indica que ahora están en la fase 1: “Nos conectamos con el reto”. Favorece un momento para que las y los estudiantes lean los nombres de las fases y se planteen interrogantes sobre estas. Diles que pueden intentar establecer relaciones entre las fases del proyecto y las respuestas que construyeron en la tabla de la actividad anterior. Diles también que pueden plantear preguntas tan básicas como: ¿Qué son las fuentes? ¿Qué es deliberación?, u otras relacionadas al mismo proceso. Si es propicio, puedes favorecer que lo conversen en grupos.



FASES DEL PROYECTO INTEGRADO					
	Conecta- mos con el reto	Explo- ramos en fuentes	Delibe- ramos y llegamos a consensos	Creamos una solu- ción	Compar- timos nuestros resultados
1. ¿De qué se trata esta fase? ¿Cómo se relaciona con el reto?					
2. ¿Qué acciones/tareas se requieren en esta fase?					
3. ¿Qué me gusta/motiva de esta fase?					
4. ¿Qué dudas o preguntas me surgen sobre la fase?					

Luego de ello favorece una breve plenaria para que las y los estudiantes planteen sus preguntas. Tú responderás de manera clara y breve ya que en la siguiente actividad ellas y ellos podrán profundizar su comprensión a través de la lectura sobre cada una de las fases.

Para ello, pídeles que revisen la ficha Descripción de las fases del proyecto integrado y que realicen una lectura individual (puede ser lectura en voz alta y por turnos). Forma equipos y pide que conversen en torno a las cuatro preguntas (para todas las fases del proyecto), e indica que deberán redactar frases cortas o escoger dibujos representativos para completar los casilleros (se recomienda el uso de *post-it* o similares).

## DESCRIPCIÓN DE LAS FASES DEL PROYECTO INTEGRADO

### Fase 1: Nos conectamos con el reto

En esta fase nos aproximamos a la situación y al reto que será motivo del proyecto para comprenderlo desde nuestras emociones y nuestros saberes previos. Es la motivación primera que tendremos para asumir el reto del proyecto. Luego, nos haremos una idea de lo que implica desarrollar un proyecto conociendo las distintas fases de este y definiremos nuestro propósito de aprendizaje. Por último, con responsabilidad nos organizamos en equipo para poner manos a la obra.



### Fase 2: Exploramos en fuentes

No olvidemos que nuestro reto es dar una solución para que, como adolescentes, nos sintamos más cómodos al expresar nuestras emociones en la escuela. En ese sentido, será importante que tu equipo conozca y comprenda más a fondo lo que está ocurriendo en nuestra escuela, y así crear una solución adecuada a esta realidad. Para ello recurriremos a dos tipos de fuentes de información que se complementan entre sí. Por un lado, exploraremos en fuentes bibliográficas, es decir, lecturas, videos, imágenes sobre temas relacionados con la expresión de emociones para aprender nuevas ideas y conceptos. Por otro lado, en equipo exploraremos en nuestra realidad a través de entrevistas a diversas personas, tales como compañeros y docentes, los cuales pueden ser fuentes de información importantes. Analizaremos la información que recojamos y la comprenderemos a la luz de los nuevos conceptos que hemos aprendido. Todo ello nos permitirá tener una idea más clara de qué está ocurriendo en nuestra escuela respecto a la expresión de emociones.



### Fase 3: Deliberamos y llegamos a consensos

En esta fase de deliberación podrás expresar una opinión propia y argumentada con base en dicha información, donde se reflejarán tus convicciones sobre lo que está ocurriendo en nuestra escuela respecto a la expresión de las emociones. Esta opinión no tiene que ser igual a la de tus compañeros, por lo que habrá un momento para que compartas tus opiniones con las de ellos y puedan llegar a acuerdos sobre las prioridades que se deben atender en tu escuela respecto a la expresión de emociones. Luego de ello, podrán continuar con la siguiente fase del proyecto.



### Fase 4: Creamos una solución

Ahora que ya tienen información e ideas más claras sobre la situación y el reto, ha llegado el momento de pensar qué solución darán para que los estudiantes se sientan más cómodos expresando sus emociones en tu escuela. De esta manera, se desarrollará el proceso de crear una solución, donde podrán ir mejorando su propuesta. Así, con tu equipo harán una primera versión de la solución que será retroalimentada por otros compañeros. Con ello, harán las mejoras y ajustes necesarios y obtendrán la segunda versión de la solución. Luego, esta será implementada en un escenario real para que puedan evaluar cómo funciona y definir qué logros han tenido y qué mejoras tendrían que hacerse.



### Fase 5: Compartimos nuestros resultados

Llegó el momento de dar a conocer a tus compañeros, docentes, madres, padres, así como a otras personas de igual manera importantes, lo que han estado trabajando durante este tiempo para mejorar el bienestar emocional de los adolescentes en tu escuela. Con mucha creatividad y dinamismo, mostrarán lo que se ha logrado con su solución respecto a la expresión de las emociones, así como los ajustes que seguirán haciendo para mejorarla.



Cuando se completen los casilleros de las preguntas puedes iniciar una plenaria con las y los estudiantes, preguntando por qué consignaron esas frases o dibujos en los casilleros. Escucha sus motivos, genera confianza para favorecer la retroalimentación entre compañeros y desde tu rol docente, y asegúrate de que cada fase del proyecto sea comprendida.

Respecto de la pregunta 3, esta es particularmente importantes ya que puede ocurrir que a lo largo del proyecto la motivación disminuya. Leer qué era lo que les motivaba en esta tabla, puede contribuir a que la retomen. Refuerza la idea que siempre podrán recurrir a esta tabla para ubicarse en el proyecto y promueve la reflexión sobre sus dudas e inquietudes respecto a lo que comprenden sobre lo que se espera de ellos en estos momentos y cómo estos se relacionan con el propósito del proyecto, considerando tanto la situación detonante como el reto.

### **Definimos la versión final del propósito del proyecto**

Sobre la base del propósito preliminar y las fases presentadas se discute en plenaria si es que habría algo para modificar en la primera versión del propósito. Con ello se plantea una versión final de lo que será el propósito del proyecto de aprendizaje.

Esta definición se plasma a través de la redacción de un párrafo, y esto servirá para que todas/os sepan hacia dónde irán sus esfuerzos y motivación. La redacción la ubicarán en un lugar visible junto al cuadro sobre las fases del proyecto, creado de manera colectiva. Además, les pedimos a las y los estudiantes que anoten el propósito en sus cuadernillos.

### **Reconocemos nuestras habilidades y oportunidades con relación al proyecto**

En este aspecto se espera que las y los estudiantes reconozcan la diversidad de habilidades que pueden desarrollarse y ponerse en juego durante el desarrollo del proyecto. Acompáñalas/os a que la completen, así como también al momento de compartir sus ideas sobre lo que respondieron.

Pídeles que, tomando en cuenta las ideas de la tabla Fases del proyecto integrado y reflexionen a partir de estas preguntas:

- ▶ ¿Qué fortalezas tengo para esta fase? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué habilidades necesito mejorar para esta fase? ¿Por qué?

Luego, crean un dibujo o un lema para compartir sus respuestas a cada pregunta y lo colocan en la tabla Mis fortalezas y oportunidades de mejora en el proyecto. Por ejemplo, para la primera pregunta podría dibujarse realizando alguna actividad de las fases en la que creen que aportarán más o para la segunda pregunta podrían crear un lema.

MIS FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES DE MEJORA EN EL PROYECTO		
Fase del proyecto	¿Qué fortalezas tengo para esta fase? ¿Por qué?	¿Qué habilidades necesito mejorar para esta fase? ¿Por qué?
Nos conectamos con el reto		
Buscamos en fuentes		
Deliberamos y llegamos a consensos		
Creamos una solución		
Compartimos nuestros resultados		

A continuación, les pedimos que compartan sus ideas con un compañero o una compañera y conversen sobre lo que cada uno ha respondido. Solicitamos a algunos voluntarios que comenten, en plenario, sus fortalezas en algunas de las fases, así como sus oportunidades de mejora. Promovemos la reflexión sobre la importancia de reconocer nuestras habilidades y oportunidades de mejora para aportar en el desarrollo del proyecto y continuar aprendiendo.





### 1.3. Nos organizamos para resolver el reto

(Página 20 en el Cuadernillo para estudiantes)



Una vez que los estudiantes ya tienen conciencia de la complejidad del proceso, pueden proyectar cómo serán las actividades que harán desde el trabajo en equipo y cómo les gustaría involucrarse activamente en estas desde sus características y capacidades. Para ello se favorecerán algunas actividades de autoconocimiento y organización de equipos, así como la designación de roles.

Esta actividad se desarrollará a partir de dos grandes momentos:



Formamos equipos



Definimos roles y acuerdos de convivencia



## Formamos equipos

El trabajo en equipos es uno de los elementos esenciales en los proyectos porque promueve la interdependencia positiva entre los y las miembros del equipo, incentiva la escucha activa y la gestión de la convivencia, orienta a los y las estudiantes hacia el cumplimiento de un objetivo compartido. Una recomendación es plantear el trabajo en equipos pequeños, de no más de cuatro integrantes, e integrar espacios de coevaluación de la dinámica del equipo durante el desarrollo del proyecto. Otras recomendaciones importantes son:

- ▶ Que los equipos estén conformados desde la **diversidad**, puesto que el desarrollo del proyecto requiere de distintas características y habilidades de sus integrantes. Si bien todos deben desarrollar siempre sus habilidades, hay algunos que tal vez tienen más facilidad organizando información, lo cual será útil para que lidere, por ejemplo, algunas acciones en la fase 2. Otros, tal vez, tienen disposición de generar espacios de diálogo democrático entre sus compañeros, lo cual servirá para que la comunicación en este sea fluida.
- ▶ Que los equipos estén conformados siempre por **hombres y mujeres**, ya que es importante que aprendan a valorar las diferentes perspectivas que pueden tener respecto a la situación o reto, y puedan dialogarlas.



Dependiendo de las características del aula, proponemos algunas alternativas para la creación de equipos de trabajo:

- ▶ **La primera opción es para estudiantes que tienen experiencia previa trabajando en equipo.** Aquí se puede partir de la experiencia que han tenido apoyándonos en estudiantes líderes, reconocidos por ti como docente, y definir con ellos los criterios y dinámica para la formación de los equipos. Luego, a partir de ello, brindar el tiempo necesario para que se puedan organizar.
- ▶ **La segunda opción es para estudiantes que no tienen experiencia (o que no están muy familiarizados) con el trabajo en equipo.** En este caso podemos iniciar con una dinámica que predisponga a los y las estudiantes a la formación de equipos. Luego podemos presentarles una distribución de los equipos (previamente determinada por nosotros/as) que responde a criterios socializados con ellos (ponderando específicamente un criterio de diversidad) y brindar el tiempo necesario para que se puedan organizar.



- **La tercera opción, también para estudiantes sin experiencia en el trabajo en equipo, es que los docentes elijamos a un grupo de estudiantes líderes**, quienes se encargarán de formar los equipos (la cantidad de líderes debe ser la misma a la cantidad de equipos que nuestra aula tendrá). Nos reunimos con estos líderes para explicarles los criterios de selección de los equipos (no más de cuatro integrantes, diversidad y hombres y mujeres) y les solicitamos que se pongan de acuerdo para distribuir a los demás estudiantes en sus respectivos equipos. Luego de un tiempo prudencial para que puedan hacerlo, validamos la propuesta y les pedimos que la comuniquen a sus demás compañeros/as.

Una vez armados los equipos, propicia espacios para romper el hielo, generar confianza y ejercicios para comunicarse de manera asertiva. Esto será importante para generar una interacción fluida y respetuosa entre los integrantes del equipo, lo cual deberá ser una constante a lo largo del proyecto que tendrás que favorecer.

Como parte de este proceso vamos a pedir a los equipos que le pongan un nombre a su equipo. Para eso, los equipos necesitan reflexionar a partir de la pregunta: ¿qué nombre pueden crear que haga referencia al reto y los identifique como equipo durante todo el proyecto? A partir de ello hacer una pequeña lluvia de ideas y elegir el nombre que más le guste al equipo.

### Definimos roles y acuerdos de convivencia

Explicamos que los roles son funciones específicas que cada integrante del equipo debe cumplir durante todo el proyecto; además, ayudan a organizar mejor el trabajo. Entonces, como equipo, deben reflexionar a partir de esta pregunta: ¿Qué roles creen que se necesitarán en su equipo para que funcione bien durante el proyecto y alcanzar el propósito que hemos construido?

Proponemos algunos ejemplos que les pueden servir de inspiración. Aprovechamos para recordarles que estos roles son referenciales; además, pueden combinarse en función de sus perfiles y podrán ser de ayuda en las distintas fases del proyecto. Es importante que sepan las y los estudiantes que estos roles no son fijos: si desean pueden transitar entre ellos, y también, si lo consideran, pueden crear otros roles que el equipo considere importantes.





### Elaborador/a

Tiene como tarea ayudar al equipo a relacionar las nuevas ideas o conceptos con lo aprendido previamente.

#### Preguntas para que los estudiantes consideren este rol:

¿Te gusta trabajar con información nueva y buscar el sentido o el porqué de las cosas? ¿Tienes facilidad para comprender conceptos y asesorar a tus compañeras y compañeros?



### Explorador/a

Consigue los materiales que el grupo necesita y se comunica con los otros grupos y con el docente.

#### Preguntas para que los estudiantes consideren este rol:

¿Te gusta salir a explorar para conocer mejor las cosas que suceden? ¿Tienes facilidad para establecer contactos y hacer que las cosas pasen?



### Articulador/a

Asegurará que todos los integrantes del equipo puedan intervenir y decir explícitamente cómo arribaron a una conclusión o respuesta.

#### Preguntas para que los estudiantes consideren este rol:

¿Te gusta escuchar y procurar consensos con los demás? ¿Tienes facilidad para realizar síntesis, agrupar ideas y motivar a que tus compañeros y compañeras tengan confianza para participar?



### Creativo/a

Motiva a los integrantes del equipo aportando con inquietudes originales y proponiendo, cuando corresponda, alternativas innovadoras para dar respuesta a los retos propuestos.

#### Preguntas para que los estudiantes consideren este rol:

¿Te gusta proponer ideas fuera de la caja o plantear iniciativas innovadoras? ¿Tienes facilidad para construir o diseñar ideas o soluciones cuando te dan la oportunidad?

Adaptado de: <https://www.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/trabajo-en-equipo-roles-de-los-miembros>

Una vez que se han puesto de acuerdo en los roles, les pedimos que completen un cuadro como el siguiente, el cual se encuentra en su **Cuadernillo para estudiantes**:

ROLES DE LOS INTEGRANTES	
Integrante	¿Cuál es su rol principal? ¿Qué otros roles podría cumplir?

Terminada la designación de roles, les explicamos que los acuerdos de convivencia son las acciones que vamos a establecer como equipo para mantener un clima de trabajo adecuado durante el desarrollo del proyecto. Para esto, pedimos que reflexionen a partir de la pregunta: ¿Qué acuerdos necesitaremos como equipo, que nos ayuden a sentirnos bien y participar activamente en el proyecto? Deben hacer una lluvia de ideas y luego elegir las que les parezcan más importantes. Deberían ser, como máximo, cinco acuerdos.

Luego indicamos que, en equipo, completen un cuadro de acuerdos de convivencia como el siguiente explicando por qué eligieron cada acuerdo:

Acuerdos de convivencia	¿Por qué lo hemos elegido?

A continuación, organizamos a los equipos para que cada uno presente su nombre, roles y acuerdos. Promovemos que aprovechen este espacio para enriquecerse de las ideas de los y las demás, quizás eso les ayude a repensar algún rol o acuerdo; y que anoten las ideas que les parezcan interesantes en el **Cuadernillo para estudiantes**.

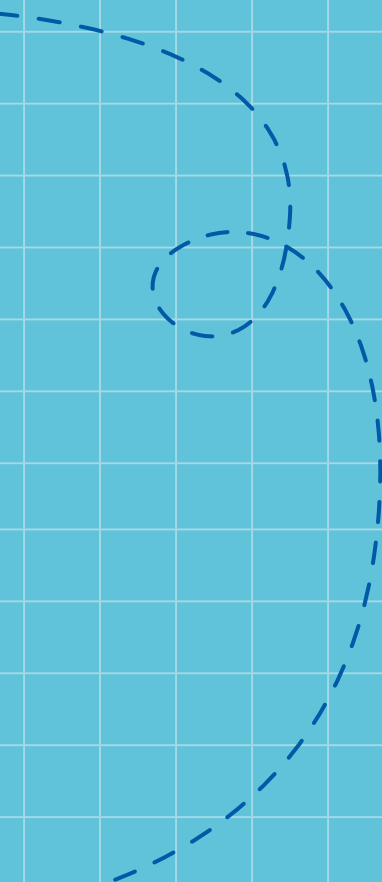
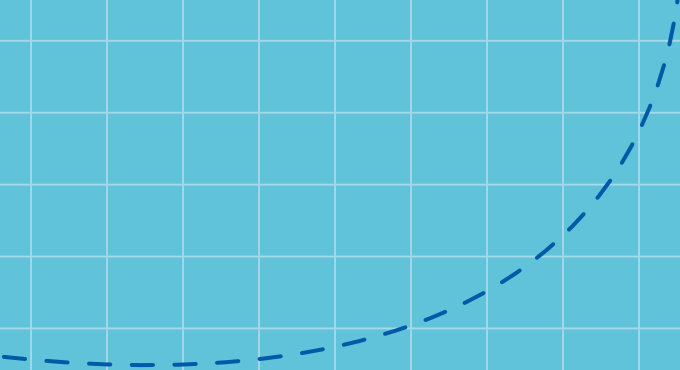
Luego les brindamos unos minutos para que en equipo revisen sus roles y acuerdos a fin de validar si agregarán o modificarán alguno.

Para cerrar la fase, planteamos a los equipos que hagan un recuento de lo trabajado en esta primera semana. Con ese fin, pedimos que completen, como equipo y en una hoja aparte, un cuadro como el siguiente, donde escribirán tres ideas que se llevan de lo trabajado y dos preguntas/dudas o inquietudes que tengan.

Tres ideas que nos llevamos de lo aprendido		
<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>
Dos preguntas / dudas o inquietudes que tenemos		
<b>1.</b>	<b>2.</b>	

Luego de que cada equipo ha terminado de completar el cuadro, pedimos que peguen las hojas en un lugar visible del salón y, a manera de plenario, vamos comentando y reflexionando en conjunto. Aprovechamos para responder las preguntas en conjunto con los/as estudiantes.

Terminada la actividad, recordamos el reto y comentamos que en la siguiente sesión iniciarán con la fase 2.






## Fase 2

# Exploramos en fuentes

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

 Esta fase se desarrolla de las **semanas 2 a la 8** del proyecto, involucrando las áreas de DPCC y Comunicación

 En esta fase se desarrollan cuatro actividades:







Tomando en consideración la necesidad de abordar y desarrollar con cierta profundidad conceptos clave, presentamos un conjunto de ideas y recursos para que puedas tomar en consideración durante tu planificación. Si bien esto implica tomar decisiones para optar por una u otra estrategia o por uno u otro recurso, ponemos estas ideas también a disposición de tus estudiantes (en el **Cuadernillo para estudiantes**) para que ellos mismos puedan profundizar en sus aprendizajes si así lo desean. Te invitamos a que des una revisión al cuadernillo para que corrobore y veas cómo les invitamos a profundizar en sus aprendizajes.

En esta fase se desarrollarán cuatro procesos: preparación de la investigación, la exploración de campo, la exploración bibliográfica y la sistematización de hallazgos.

En la **preparación de la investigación** se espera que las y los estudiantes realicen la organización de las preguntas que les ayudarán a organizar la exploración de campo y la exploración bibliográfica. Si bien este es un espacio relativamente corto, es fundamental para estas siete semanas de trabajo.

En la **exploración de campo** se espera que, a través de la elaboración y aplicación de una entrevista, profundicen en el reto desde la perspectiva de las personas que están involucradas en la problemática.

En la **exploración bibliográfica** se espera que los y las estudiantes, desde la revisión de fichas de trabajo que contienen fuentes bibliográficas, reflexionen de manera profunda sobre ideas o conceptos clave relacionados con la expresión de emociones y salud mental, que les permitan comprender el reto de manera más compleja.

Todo este momento concluye con la **sistematización de nuestros hallazgos** que se evidenciará en la construcción de un mapa mental.

## ¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación, es importante que cuentes con un anecdotario de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en tus estudiantes durante el desarrollo de esta primera fase. Recuerda que este proyecto se trabaja sobre todo en equipos de trabajo y es importante no perder de vista los criterios presentados en la fase 1 para hacer seguimiento a las capacidades “Se valora a sí mismo” y “Autorregula sus emociones” de la competencia “Construye su identidad” a través del anecdotario y las listas de cotejo. Mantén estos instrumentos contigo para dar cuenta de continuidades y posibles cambios.



### Actividades de “Preparamos la investigación” y “Exploramos en campo”

En este conjunto de actividades estableceremos criterios para orientar en la formulación de preguntas a las y los estudiantes. Esto favorecerá su exploración en campo y, a su vez, servirá para organizar lo que será la exploración en fuentes bibliográficas. De este modo, con los criterios claros, las y los estudiantes recogerán información que será sistematizada considerando una rúbrica que permitirá evidenciar dichos criterios. Por tanto, el producto final a calificar será la sistematización de ideas fuerza trabajadas en campo con apoyo de la rúbrica y los criterios previamente trabajados al momento de formular las preguntas de investigación.

### Actividades de “Exploramos en fuentes bibliográficas” y “Sistematización de nuestros hallazgos”

En esta actividad, luego de revisar las fichas para fortalecer nuestra comprensión sobre la expresión de emociones en la escuela como asunto público, evaluaremos la sistematización de los hallazgos a través del mapa mental que los y las estudiantes elaborarán y para lo cual contarán con una rúbrica. Es una evaluación sumativa para las competencias “Construye su identidad” y “Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común”. El instrumento y las indicaciones más precisas las encontrarás en la página **133**.

No olvides revisar con detenimiento la matriz de consistencia en caso de que necesites organizar mejor lo requerido para evaluar de manera formativa y sumativa.

Antes de comenzar, solicita a tus estudiantes que revisen la tabla Fases del proyecto integrado que completaron de manera colectiva y que identifiquen en qué fase del proyecto están, así como las actividades que toca realizar. Pide que lean también la introducción de esta fase en su **Cuadernillo para estudiantes**. Luego explica más a detalle las cuatro actividades que realizarán en esta fase. Las y los estudiantes pueden encontrar la explicación en el **Cuadernillo para estudiantes**.



## 2.1. Preparamos la investigación

(Página 29 en el Cuadernillo para estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de una semana. En esta primera actividad brindamos las primeras pautas para el trabajo en equipo: revisar la ruta de trabajo del proyecto, ir viendo cómo cada integrante del equipo intervendrá y los productos esperados. Sobre la base de las ideas compartidas en grupo se realizará una organización de preguntas que será un primer insumo para la posterior elaboración de instrumentos. Es fundamental contar con el mapa de conceptos también.

Favorecemos que las y los estudiantes identifiquen qué fase del proyecto van a iniciar. Para ello, pueden observar la tabla Fases del proyecto integrado que elaboraron colectivamente. Seguidamente, favorece la lectura del cuadro Tipos de exploración y genera un momento para escuchar los comentarios de tus estudiantes o aclarar sus dudas.

## TIPOS DE EXPLORACIÓN

### Exploración en campo



Consiste en la elaboración y aplicación de una entrevista y reflexión a partir de los hallazgos que se encuentren para explorar lo que ocurre en tu escuela respecto a la expresión de emociones y la salud mental.

Para ello, primero identificarán a quiénes haremos las entrevistas, elaborar preguntas para la entrevista y aplicarla. Luego de ello, reflexionarán a partir de la información que recogieron en la entrevista para comprender qué ocurre respecto a la expresión de emociones en tu escuela.

### Exploración en fuentes bibliográficas



Consiste en explorar textos escritos, videos, imágenes para profundizar en la comprensión de la expresión de emociones en la escuela, la convivencia y la salud mental de los adolescentes como asunto público. Para ello, encontrarás tres Fichas de lectura con distintas fuentes bibliográficas y actividades de trabajo. Además, se completará una tabla para ordenar toda la información de las fichas.

Esto se hará de manera paralela con la exploración en campo, ya que la comprensión del asunto público les permitirá elaborar las preguntas para las entrevistas de manera más precisa, así como también hacer una reflexión más profunda a partir de la información que recojan de las entrevistas aplicadas.

Luego de ello, cada uno de los equipos se reúne para la primera tarea: plantear preguntas de investigación. Se les pide que revisen y compartan lo visto durante la primera semana: el reto del proyecto, el propósito del proyecto y las preguntas individuales que plantearon en la tabla **Veo, pienso, me pregunto**. A partir de ello, entregarles cartillas o post-it, para que cada equipo empiece a plantear abiertamente preguntas de investigación.

Es importante que sean tantas preguntas como se les ocurra que serían interesantes responder para resolver el reto que plantea el proyecto. A continuación, indica que van a compartir y organizar las preguntas. Pide que los equipos vayan leyendo, en plenaria, sus preguntas mientras que las pegan en la pizarra (o algún otro espacio destinado para esta actividad). Con ayuda del o la docente, los equipos van organizando sus preguntas para unir las que son semejantes y hacer categorías entre las que se refieren a los mismos temas. El docente plantea preguntas/ orientaciones que ayuden en el proceso.

Estas son preguntas que sí o sí debes considerar junto con tus estudiantes, así como también debes considerar la posibilidad de que puedas reformularlas y también formular otras:

- ▶ ¿Por qué será que los hombres o mujeres sienten que pueden expresar en mayor medida sus emociones? (De acuerdo con los resultados de la encuesta).
- ▶ ¿Nos sentimos cómodos con los docentes u otros integrantes para expresar nuestras emociones? ¿Qué hacen o dejan de hacer los docentes sobre esto?
- ▶ ¿Hay espacios/momentos en la escuela para expresar nuestras emociones? ¿Qué tal están funcionando?
- ▶ ¿Nos cuesta expresar nuestras emociones con nuestros amigos?, ¿por qué?

Luego, plantea que van a investigar de dos maneras: en campo (entrevistando) y en fuentes bibliográficas; y que para ello necesitan organizar las preguntas que han creado previamente: ¿con qué tipo de investigación se puede responder cada pregunta?

Para ayudar a las y los estudiantes a organizar la información utiliza la tabla **Organización de preguntas y tipos de exploración**, planteando preguntas y marcando con una equis (x) qué tipo de investigación sería la más adecuada:

Coméntales que puede haber preguntas que entren en ambos tipos de exploración.

ORGANIZACIÓN DE PREGUNTAS		
Preguntas sobre las que queremos investigar	Exploración en campo	Exploración bibliográfica



## 2.2. Exploramos en campo

(Página 31 en el Cuadernillo para estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de dos semanas. La exploración en campo se desarrollará a partir de tres grandes momentos:



Definimos la lista de actores.



Elaboramos los instrumentos.



Aplicamos los instrumentos.



### Apuntes sobre la lista de actores y presentación de instrumentos:

El espacio de lista de actores permite que las y los estudiantes identifiquen y prioricen al público objetivo que se encuentra involucrado en la problemática asociada a la situación detonante y reto propuestos. Asimismo, para validar las hipótesis preliminares sobre los instrumentos que se podrían utilizar para atender sus preguntas de investigación se hace una presentación más detallada y precisa de los instrumentos que se pondrán a disposición. De este modo, tanto la lista de actores como la presentación de los instrumentos para el campo les permitirá orientar y utilizar adecuadamente las preguntas de investigación.

### Apuntes sobre la aplicación de instrumentos:

Este espacio implica acompañar la salida de los estudiantes fuera del aula para el recojo de información. Dependiendo de las gestiones que directivos y el equipo de docentes logre realizar sería más enriquecedor si se logra invitar a actores directamente involucrados en el asunto público. De este modo podría realizarse un conversatorio sobre la problemática, moderado por los y las estudiantes, quienes, a su vez, podrían aprovechar en realizar preguntas más específicas a partir de sus inquietudes. Finalmente, también es importante (de ser posible) grabar las entrevistas, esto ayudará a que los equipos puedan revisar nuevamente las ideas y así enriquecer su reflexión.

### Definimos la lista de actores<sup>3</sup>

Para este momento, los equipos ya han determinado las preguntas que podrán responder a través de la investigación de campo (entrevistas) e investigación bibliográfica. Ahora, para determinar el público que será objeto de las preguntas relacionadas con la investigación de campo se realizará una lista de actores.

<sup>3</sup> Adaptado de ZIGLA (2023). El mapeo de actores como herramienta visual para el diagnóstico de un programa - ZIGLA. Recuperado de <https://zigla.la/blog/el-mapeo-de-actores-como-herramienta-visual-para-el-diagnostico-de-un-programa/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%3F,los%20resultados%20de%20una%20intervenci%C3%B3n.>



Explica a tus estudiantes que comenzarán con la elaboración de la entrevista y que para ello, una de las cosas que tienen que hacer primero es identificar a quiénes podrían entrevistar. Para ello, harán una lista de actores. Esta no es una lista de personas específicas, sino más bien de perfiles de actores que por estar involucrados con la situación puede brindar información importante que nos ayude a comprenderla mejor, por lo que podemos considerarlos para entrevistarlos. En la fase 4, cuando sea el momento de crear la solución, también podemos acudir a esta lista para pensar de qué manera estos actores pueden aportar y/o participar en la solución que se emprenda.

Acompaña a las y los estudiantes a completar la columna de la izquierda de la tabla Lista de actores. Para ello, primero favorece que las y los estudiantes revisen lo trabajado en el cuadro “Veo, pienso, me pregunto” de la “Fase 1: Nos conectamos con el reto” para identificar qué actores estaban involucrados en las preguntas que se hicieron. Pide que anoten en la tabla Lista de actores a los actores identificados.

LISTA DE ACTORES	
Actores que se mencionaron cuando conectamos con la situación y el reto	Actores que se mencionaron luego de la revisión de la ficha 1
Finalmente, ¿a qué actores vamos a entrevistar?	

Ahora pregunta si creen que hay otros actores involucrados. Explica que, para averiguar si hay otros actores involucrados con la expresión de las emociones en la escuela y para comprender más el rol de los ya identificados, van a darle una leída rápida a la Ficha 1. Acompaña a tus estudiantes en el desarrollo de esta primera lectura teniendo en cuenta que el objetivo no es analizar todo su contenido, sino identificar actores involucrados en el asunto público. A partir de la información identificada, pídeles que completen la segunda columna de la tabla Lista de actores.

Finalmente, como aula deben definir a cuáles de los actores que han identificado podrían acudir para realizar las entrevistas. Deben tener en cuenta que sean actores accesibles tanto para los estudiantes como para la escuela. Con esta información, completar la última fila del cuadro Lista de actores, con la pregunta: ¿A qué actores vamos a entrevistar?



Un ejemplo para ti como docente:

LISTA DE ACTORES	
Actores que se mencionaron cuando conectamos con la situación y el reto	Actores que se mencionaron luego de la revisión de la ficha 1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• docentes</li> <li>• estudiantes</li> <li>• familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Educación</li> <li>• directivos de la escuela</li> <li>• psicólogo de la escuela</li> <li>• profesionales de la salud de centros médicos</li> <li>• familias</li> <li>• docentes</li> <li>• estudiantes</li> </ul>
Finalmente, ¿a qué actores vamos a entrevistar?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• directivos de la escuela</li> <li>• familias</li> <li>• docentes</li> <li>• estudiantes</li> </ul>	

Con la lista de actores involucrados consensuada, es momento de definir qué preguntas pueden responder con cada actor identificado. Para ello, a partir de las preguntas seleccionadas para la exploración en campo, debe reflexionar sobre qué preguntas son más pertinentes de responder por cada actor (cada actor puede tener más de una pregunta asociada) y colocar esa información en la tabla **Organización de actores y preguntas**. En este proceso, es importante que como docente orientes a los y las estudiantes para asegurar que los actores que elijan estén en capacidad de responder las preguntas que les propongan.

ORGANIZACIÓN DE ACTORES Y PREGUNTAS	
Actores a los que vamos a entrevistar	Preguntas sobre las que queremos investigar en campo

### Elaboramos los instrumentos

Explica a tus estudiantes que seguirán profundizando en la comprensión del bienestar emocional a través de la realización de entrevistas. Presenta a tus estudiantes los siguientes videos que les ayudarán a comprender mejor qué es y cómo diseñar una entrevista:

- ▶ Cómo hacer una entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=tNIZdVrhjUQ>
- ▶ La entrevista, características y estructura: <https://www.youtube.com/watch?v=WH-Jd6o-3Ka8>

Luego de la visualización promueve el diálogo sobre las características que han identificado en relación con la entrevista. Puedes guiarte de preguntas como: ¿Qué es una entrevista? ¿Cuál es su función? ¿Qué pasos debemos seguir para diseñarla? ¿Cómo debemos entrevistar? Durante el proceso también podríamos hacer referencia a las preguntas que han diseñado y corroborar si habría alguna mejora que realizar.

Además, explícales estos tips para plantear buenas preguntas:

- ▶ Plantea preguntas abiertas: que permitan al entrevistado explicarse y profundizar en su respuesta y no solo responder con sí y no.
- ▶ Ten en cuenta el perfil del actor: formulen las preguntas teniendo en cuenta la capacidad real de la persona de responderla.
- ▶ Plantea máximo tres preguntas por cada actor.

Luego indica que cada equipo va a organizar sus entrevistas a partir de un conjunto de preguntas que les orientarán en el proceso. Estas preguntas las deben responder en un papelote.

Introducción	
Presentación	
Cuerpo	

Luego de las presentaciones brinda un tiempo para que los equipos realicen las mejoras necesarias y coméntales que, de cara a la realización de las entrevistas, si las hacen entre dos o más integrantes del equipo deben considerar algunos roles:



se encargan de recibir a la persona que van a entrevistar, acompañarla al salón y darle la bienvenida en representación de todos. Esta labor la puede desempeñar un equipo.



se encargan de hacer las preguntas durante la entrevista y también de las repreguntas. Esta labor la pueden desempeñar uno o dos equipos.



se encargan de tomar nota de todas las respuestas de la persona que están entrevistando; también pueden plantear a las y los entrevistadores alguna repregunta. Esta labor la pueden desempeñar dos o más equipos.



se encargan de presentar algunas conclusiones al finalizar la entrevista, a manera de las ideas claves que recogen de la conversación. Esta labor la pueden desempeñar dos equipos.

[illegible]

## Aplicamos los instrumentos

En el caso de que las y los estudiantes entrevisten a otras personas por equipos, acompáñalos para en el proceso de contactar con el entrevistado para pactar el día y hora de la entrevista. Será importante que entre los integrantes del equipo se distribuyan los mismos roles mencionados, de ser el caso.

### *Si la entrevista se realiza en el aula:*

Minutos antes de iniciar la entrevista ayudamos a los equipos o estudiantes a recordar sus roles y afinar alguna tarea que esté pendiente.

A continuación, promovemos un espacio de reflexión inicial sobre la entrevista:

¿Cómo nos sentimos?

¿Qué ideas nos llevamos?

### *Extraemos ideas fuerza de la entrevista*

Explica a los equipos que, a partir de la información brindada por las personas entrevistadas, ahora van a sistematizar la información y lo harán completando el cuadro de **Hallazgos a partir de las entrevistas**. Pueden ir completando el siguiente cuadro de manera individual, para extraer las ideas que les hayan resultado más importantes y que les permitan entender cómo se está dando la expresión de emociones de los adolescentes en la escuela. Luego las compartirán en sus equipos y complementarán la información que han rescatado para elaborar un solo cuadro en conjunto.

HALLAZGOS A PARTIR DE LAS ENTREVISTAS	
Actores entrevistados	¿Qué descubrimos respecto a la expresión de emociones en la escuela?



## 2.3. Exploramos fuentes bibliográficas

(Página 40 en el Cuadernillo para estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de tres semanas. Esta exploración se desarrollará a partir de las fichas de trabajo que hemos incluido en el **Cuadernillo para estudiantes**. Cada ficha contiene diversas fuentes bibliográficas que abordan distintos aspectos relacionados con el asunto público. A partir de estas se plantean un conjunto de actividades que tienen como propósito que los y las estudiantes establezcan vínculos con cómo se ve la problemática en su contexto y para la conceptualización de ideas o conceptos claves.

Con fines de organizar el trabajo de conceptualización, las diversas fuentes propuestas serán consideradas a su vez como aspectos que influyen en la expresión de emociones en la escuela. Así, los títulos de cada fuente serán a su vez aspectos de este asunto público. Si se considera necesario, el docente y estudiantes pueden agregar otras fuentes bibliográficas y considerarlo como aspectos.

Es importante revisar previamente las fuentes y hacer algún ajuste de ser pertinente, en función de las características de nuestras y nuestros estudiantes. Además, como sabemos que





en algunos casos es complicada la conexión a Internet en la escuela, sugerimos que se descarguen los videos previamente, de manera que evitemos posibles dificultades en clase.

Recuerden coordinar entre los docentes de DPCC y Comunicación qué estrategias poner en marcha para la efectiva comprensión de textos y el análisis de la información desde una perspectiva ciudadana. Para ello pueden valerse de las orientaciones brindadas en el acápite 6 del capítulo 3.

Con la finalidad de ir sistematizando la información y que se convierta en un material accesible y ordenado para las y los estudiantes, acompáñalos a completar el cuadro de Síntesis de las fichas, conforme se realice el trabajo con las fuentes. Cada equipo puede ir haciendo el trabajo, pero será importante que favorezcas un momento para realizar un único cuadro construido por todo el salón con tu acompañamiento, de manera que sirva como referencia validada para futuras consultas. Te sugerimos presentar el cuadro sin completar en un lugar visible del aula y explica su utilidad e indica que la irán completando conforme vayan haciendo las lecturas de las fuentes bibliográficas.

A continuación, te mostramos el cuadro completo, a modo de referencia, para que puedas acompañar a tus estudiantes.

## SÍNTESIS DE LAS FICHAS

		Ideas o conceptos clave	
Número de la ficha	Título de fuente	que favorecen la expresión de las emociones	que dificultan la expresión de las emociones
<b>Ficha 1</b> Actores involucrados en nuestro bienestar emocional en la escuela	<b>Fuente 1:</b> La relación del docente con las y los estudiantes	Docente emocionalmente competente: - Comprende las emociones detrás de los comportamientos de los estudiantes. - El estudiante siente que su experiencia es respetada y comprendida por su docente. - El docente favorece una buena relación entre estudiantes.	- Docente que hace uso del castigo, la culpa, la vergüenza o la humillación para disciplinar.
	<b>Fuente 2:</b> La relación entre estudiantes	- Confianza mutua entre estudiantes. - Estudiantes expresan sus motivaciones. - Desarrolla competencias emocionales en sus interacciones (ejemplo, la empatía)	- Relacionarse con crueldad y violencia. - El mal clima trae malos aprendizajes sociales y malos resultados académicos.
	<b>Fuente 3:</b> El bienestar emocional como asunto público	- El bienestar emocional es un derecho fundamental. - El Estado y sus instituciones son responsables de la salud mental	
<b>Ficha 2</b> Aspectos que influyen en el bienestar emocional	<b>Fuente 1:</b> Factores sociales y económicos que influyen en el bienestar emocional	- Cohesión social: sentirse valorado e importante dentro de una comunidad.	- Pobreza y desigualdad afecta el bienestar emocional
	<b>Fuente 2:</b> El prejuicio y la discriminación en el bienestar emocional	- El bienestar emocional es un derecho	- Los prejuicios y la discriminación pueden ocurrir por motivo de raza, cultura, religión, orientación sexual, situación económica, género, edad y hasta por su diagnóstico de salud mental. - Los prejuicios generan clima de desconfianza y hostilidad
	<b>Fuente 3:</b> Diferencias entre hombres y mujeres en la expresión de emociones		- Estereotipos de género

## SÍNTESIS DE LAS FICHAS

		Ideas o conceptos clave	
Número de la ficha	Título de fuente	que favorecen la expresión de las emociones	que dificultan la expresión de las emociones
<b>Ficha 2</b> Aspectos que influyen en el bienestar emocional	<b>Fuente 4:</b> La escucha activa, la empatía y el bienestar emocional	Desarrollar la escucha activa, empatía, cuidado y aceptación hacia todos nuestros compañeros	- No escuchar para juzgar
	<b>Fuente 5:</b> La expresión artística: una forma de expresar nuestras emociones	- El arte permite expresar sin necesidad de palabras. - Espacios de expresión artística y de emociones en la escuela	
<b>Ficha 3</b> La conciencia emocional para mejorar la salud mental	Conciencia emocional para comprender tus emociones	- Cohesión social: sentirse valorado e importante dentro de una comunidad.	Conciencia emocional: - Es la capacidad de identificar y comprender las propias emociones. - Nos permite identificar lo que necesitamos y queremos (o no queremos) y superar sentimientos difíciles.

### 2.3.1. Ficha 1: Actores involucrados en nuestro bienestar emocional en la escuela

(Página 41 en el Cuadernillo para Estudiantes)



Explicamos a los y las estudiantes en qué consiste la exploración en fuentes y presentamos la ficha 1: “Actores involucrados en nuestro bienestar emocional en la escuela”, enfocándonos en que comprendan el propósito de aprendizaje de la ficha e identifiquen que al final de cada fuente aparecen las actividades que deben realizar. El desarrollo de esta ficha será una oportunidad para que puedas entablar una conversación sincera con tus estudiantes sobre cómo se sienten con las actuaciones docentes y para que les muestres que valoras sus opiniones y así como también te permitirá mirar tu disposición mirar de manera crítica tu desempeño docente en este aspecto.

Luego, les pedimos que se organicen para realizar el análisis individual de las fuentes y completar las actividades, individuales o grupales según corresponda.

**Esta ficha cuenta con tres fuentes.** Es importante que en las horas de DPCC se profundice en el propósito de la ficha y la conexión con el problema de convivencia con todas las fuentes. Asimismo, desde el área de Comunicación será importante dedicar un análisis más profundo para garantizar la comprensión de los textos.

**Importante:** Cada vez que terminen la lectura y actividades de una fuente, acompaña a tus estudiantes a completar el Cuadro de síntesis de la ficha 1.

## Ficha 1: Actores involucrados en nuestro bienestar emocional en la escuela



**Propósito de aprendizaje:** En esta ficha aprenderemos a reconocer cómo debería ser la actuación del docente para generar climas de confianza, a través del concepto *docente emocionalmente competente*, así como la importancia de la empatía entre estudiantes.



**Producto de la ficha:** Explicar por qué el bienestar emocional es un asunto público e identificar quiénes son los actores involucrados en este.

Para mejorar el bienestar emocional en la escuela se suelen trabajar con las siguientes relaciones:

### Fuente 1: La relación del docente con las y los estudiantes.



Las y los estudiantes requieren de la conexión en la relación con sus docentes. Para que el estudiante pueda abrirse al aprender sobre distintas cosas en la escuela, lo importante es que sienta (no piense) que su experiencia es respetada y comprendida por su docente.

El docente emocionalmente competente es aquel que ve el trasfondo emocional detrás de los actos de los estudiantes; puede ver que, detrás de la indisciplina o desgano, hay miedos, rabia, orgullo o disgusto, que son los elementos que hay que tratar. A veces las y los docentes acuden a los premios o castigos, así como a la vergüenza o culpa para mantener el orden y la disciplina. Sin embargo, estas acciones no corresponden a la comprensión de las emociones que están presentes.

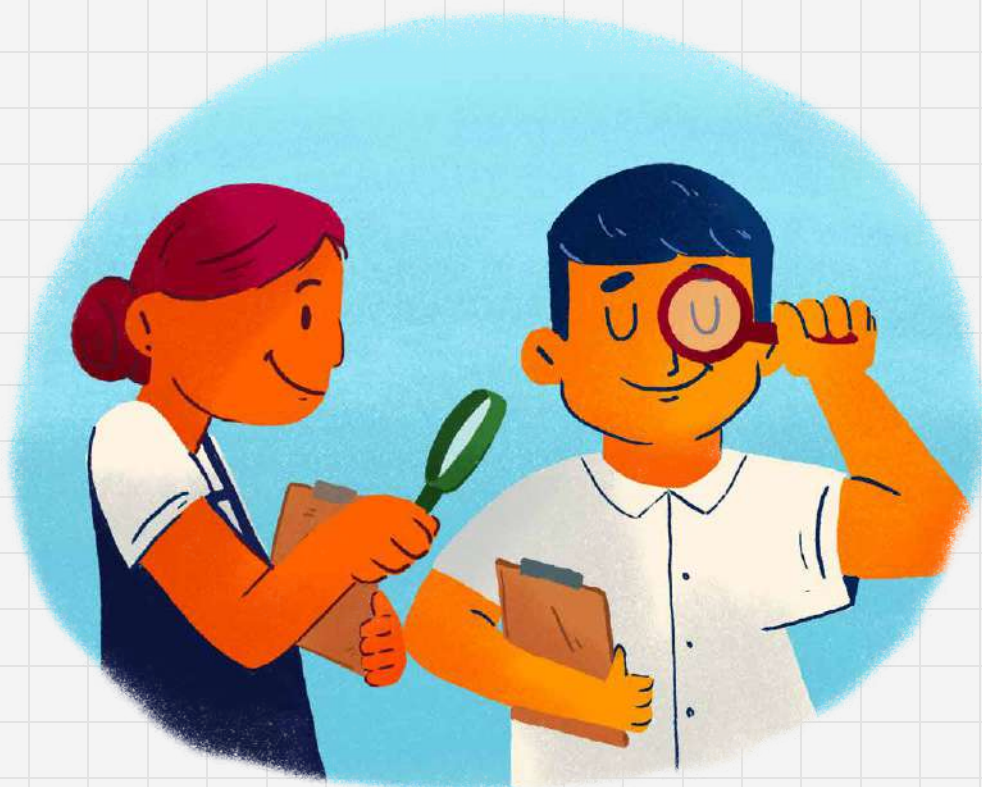
Para que haya conexión, lo central es que el docente sea genuino, que su posición frente a los estudiantes sea de aceptación, de manera que se dé una relación interpersonal entre docentes y estudiantes. Esto no quiere decir que se trate de una relación permisiva, o de “amiguismo”. Una relación emocional genuina permite actuar de acuerdo con lo que requiere la relación, puede ser suave o dura, más cercana o menos cercana, más directiva o menos directiva. Algunos estudiantes pueden requerir un tipo de vínculo, y otros, otro tipo de vínculo. Se trata de tener la competencia necesaria para saber quién necesita qué tipo de relación y en qué momento.

Las y los docentes también deben ser capaces de contener y sostener las interacciones entre sus estudiantes, con la finalidad de generar un buen clima entre ellos.

## Fuente 2: La relación entre estudiantes

La escuela y el aula son lugares privilegiados para aprender a expresar y regular nuestras emociones. Cuando existe una tendencia a la crueldad y a la violencia entre los estudiantes, hay mal clima, malos aprendizajes sociales y malos resultados académicos. Pero las y los estudiantes pueden aprender a relacionarse con respeto y sin violencia. Esto es posible si se lleva a cabo una pedagogía que se ocupe de generar un clima de confianza mutua. Para generar tal clima es necesario permitir y activar la participación de las y los estudiantes. Una pedagogía orientada a estimular a los estudiantes para que expresen sus motivaciones intrínsecas acerca de lo que quieren aprender, individual y colectivamente. Que las y los estudiantes desarrollen competencias emocionales en sus interacciones contribuye al bienestar emocional, pero también al desempeño académico, ya que es más fácil aprender de manera colectiva que individualmente. El momento de la adolescencia es crucial para el desarrollo de la empatía, o más simplemente, la competencia de interesarse e interrogarse acerca de lo que el otro está pensando y sintiendo, interesarse en sus visiones de mundo. Así pues, la educación focalizada en lo emocional es una ganancia: sirve a la vez para el desarrollo de competencias sociales y para el éxito académico.

Estos lugares se prestan para el aprendizaje social, si es que los docentes han adquirido, la competencia de contener y sostener a los estudiantes en sus interacciones. Un propósito de la tarea docente es nutrir las relaciones entre los estudiantes. (Cassasus, 2008)



### Fuente 3: El bienestar emocional como asunto público



El bienestar emocional es parte de la salud mental, y es un derecho humano fundamental. Esto significa que el bienestar emocional de las personas si bien debe abordarse de manera reservada y respetuosa, es en sí mismo un problema de interés público. Todas las personas sin excepción requieren entornos saludables para enfrentar los retos de la vida. Por tanto, es muy importante comprender cómo nuestra comunidad y sociedad peruana abordan la salud mental como asunto público.

Reconocer el bienestar emocional como asunto público nos permite reconocer el rol de nuestras autoridades frente al contexto social que nos toca enfrentar. Será importante conocer qué hacen las diversas instituciones del Estado para asegurar este derecho y evaluar su impacto en nuestro bienestar emocional. Por ejemplo, ¿qué orientaciones proporciona el Ministerio de Educación a las instituciones educativas acerca del bienestar emocional en las escuelas? ¿Cómo las instituciones educativas llevan a cabo estas orientaciones (directivos, docentes, familias)? ¿Qué hacen los centros de salud para abordar el bienestar emocional? ¿Trabajan articuladamente con las escuelas para atender a los adolescentes?

Ser conscientes de lo que hacen nuestras autoridades nos permite también comprender nuestro rol como ciudadanos para mejorarlo y con ello ir modelando una convivencia inclusiva, dialógica y pacífica.

#### ¿Qué son los asuntos públicos?

Un asunto público es todo tema que resulta de interés general y está relacionado con los derechos de las personas y el bienestar colectivo. Puede tratar de aspectos sociales, políticos, económicos, éticos, culturales y medioambientales. En sociedades democráticas esperamos que los asuntos públicos sean atendidos tanto por los representantes que elegimos (alcaldes, gobernadores, presidentes) como por la participación de la ciudadanía.



## Actividades

- Explica con tus propias palabras qué es un *docente emocionalmente competente*.

- Redacta dos ejemplos significativos para ti sobre cómo actuaría un docente emocionalmente competente.

Comparte los ejemplos con tu equipo y conversen a partir de las siguientes interrogantes:

- > ¿Los ejemplos se ajustan a la definición de *docente emocionalmente competente* que ofrece la lectura?
- > ¿Por qué es importante en tu escuela que los docentes sean emocionalmente competentes?

- De acuerdo con la lectura, ¿qué aspectos permiten que haya buenas interacciones entre estudiantes y qué aspectos no?

Califica la siguiente afirmación: **“Las interacciones entre estudiantes generan un buen clima en mi aula”.**

1 Nada de acuerdo	2	3	4	5 Muy de acuerdo
----------------------	---	---	---	---------------------

Comparte las calificaciones con tu equipo y conversen sobre las diferencias o semejanzas en las calificaciones. ***Recuerda que todas y todos tenemos diferentes experiencias y emociones y todas son válidas.*** Valora la opinión de tus compañeros.

- > ¿Por qué el bienestar emocional es un asunto público?

- Como asunto público, ¿quiénes comparten la responsabilidad de asegurar el bienestar emocional en la escuela?

### Cuadro de síntesis de la ficha 1

Fichas bibliográficas	Título de fuente/ Aspectos	Ideas o conceptos clave	
		que favorecen la expresión de las emociones	que dificultan la expresión de las emociones
Ficha 1 Actores involucrados en nuestro bienestar emocional en la escuela	Fuente 1: La relación del docente con las y los estudiantes		
	Fuente 2: La relación entre estudiantes		
	Fuente 3: El bienestar emocional como asunto público		

### 2.3.2. Ficha 2: Aspectos que influyen en el bienestar emocional

(Página 49 en el Cuadernillo para estudiantes)



Explicamos a los y las estudiantes en qué consiste la exploración en fuentes y presentamos la ficha 2: “Aspectos que influyen en el bienestar emocional”, enfocándonos en que comprendan el propósito de aprendizaje de esta ficha e identifiquen que al final de cada fuente aparecen las actividades que deben realizar. Luego les pedimos que se organicen para realizar el análisis individual de las fuentes y así completar las actividades, individuales o grupales según corresponda.

Ten en cuenta que entre los aspectos que dificultan se encuentran la pobreza y desigualdad, los estereotipos, prejuicios y la discriminación, se hace hincapié también en los estereotipos de género. Entre los aspectos que favorecen el bienestar emocional y la expresión de emociones, están la cohesión social, técnicas para desarrollar la escucha activa y la generación de espacios de expresión artística.

Será importante que acompañes a tus estudiantes en la reflexión sobre cada uno de los aspectos. Favorece que sean ellas y ellos quienes se expresen y cuenten sus propias vivencias, experiencias y opiniones sobre estos temas. Si se presentan discursos en el que predominan los estereotipos y prejuicios hacia una persona o grupos poblacionales, plantea preguntas que puedan responderse con datos objetivos, con la finalidad de derribar estereotipos o prejuicios. Esto ayudará, por ejemplo, a no generalizar actitudes de un grupo de personas a todo el grupo poblacional. Si aparecen comentarios discriminatorios, deténlos de manera asertiva, explica que eso va contra los derechos de las personas a ser tratadas de manera digna. Es importante dejar en claro que la discusión nos debe llevar a reflexiones éticas y empáticas.

Es importante que en esta semana el trabajo con todas las fuentes de esta ficha se trabaje articuladamente con el área de Comunicación. Es importante que en DPCC se aproveche en profundizar en la comprensión de conceptos clave con las fuentes complementarias sugeridas.

Importante: Cada vez que terminen la lectura y actividades de una fuente, acompaña a tus estudiantes a completar el **Cuadro de síntesis de la ficha 2.**

## Ficha 2: Aspectos que influyen en el bienestar emocional



**Propósito de aprendizaje:** En esta ficha aprenderemos a identificar aspectos del contexto social que influyen en el ámbito escolar y que favorecen o dificultan el bienestar emocional y la expresión de emociones.



**Producto de la ficha:** Imaginar espacios de expresión artística que te gustaría que haya en la escuela para la expresión de emociones

### Fuente 1: Factores sociales y económicos que influyen en el bienestar emocional

Uno de los principales factores de riesgo para desarrollar un problema de salud mental es la pobreza y la desigualdad económica. Así lo certifican numerosos estudios sobre sociedades muy diversas. Por ejemplo, durante la pandemia, el riesgo de tener un problema de salud mental en las personas con menos recursos económicos en situación de vulnerabilidad era superior al de la población con más recursos económicos.

Es necesario tomar medidas que suavicen esos factores de riesgo en la salud mental frente a la combinación de pobreza y salud mental, de manera que se reduzca la incidencia de los problemas en la población más desfavorecida. Es cierto que no todas las personas sin recursos van a tener un problema de salud mental, pero las estadísticas y las probabilidades van a continuar subiendo en este sector de la sociedad.

Frente a los factores de riesgo, es necesario implementar diversos factores de protección. Por un lado, las medidas de carácter político, técnico y social, pensadas para que las personas tengan más recursos, y por otro, también **medidas que favorezcan la cohesión social. Esto quiere decir, medidas que permitan a las personas sentirse parte de una comunidad, aceptar las reglas que la rigen y valorarla como algo importante.**

En ese sentido, no solo se trata de que personas tengan más recursos de carácter económico o material, sino que, además, cuenten con más recursos de carácter comunitario, relacional, social, cultural, porque al final son los que tienen un papel más amortiguador y defensivo y hacen a las personas más resistentes a los factores de riesgo.

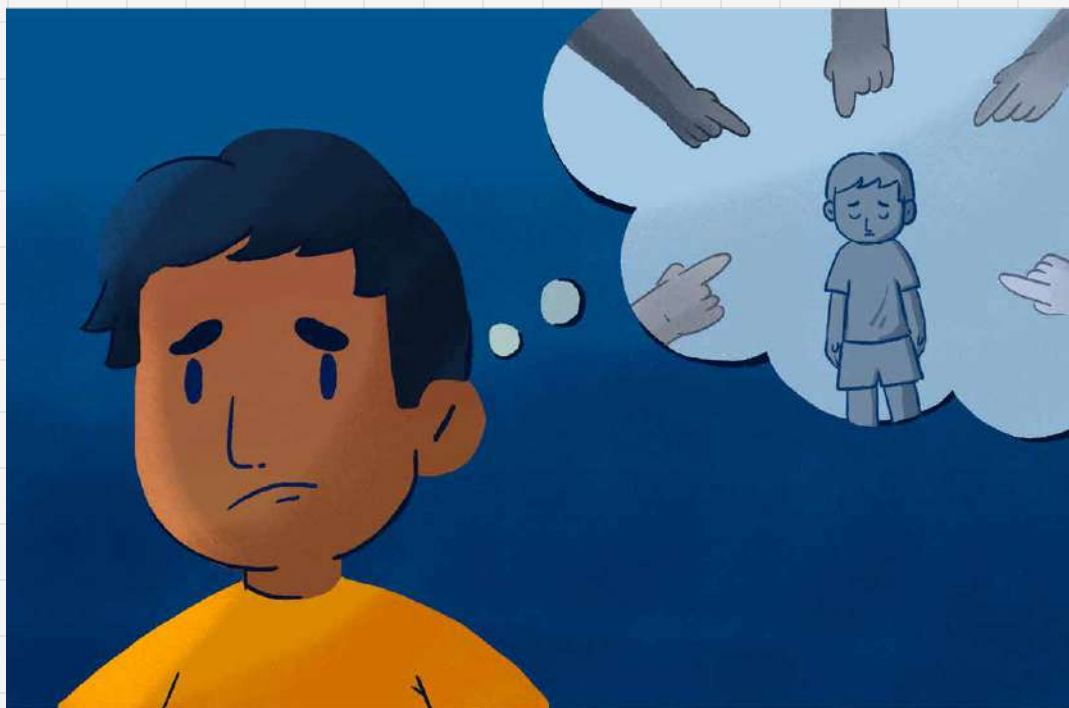
Adaptado de Confederación Salud Mental España (2022, 24 de marzo). Salud mental y pobreza, una curva peligrosa (Reportaje sobre la pobreza y sus consecuencias para la salud mental, publicado en la revista *Encuentro*, n.º 2 de 2021). Recuperado de <https://consaludmental.org/sala-prensa/salud-mental-pobreza/>

## Fuente 2: El prejuicio y discriminación en el bienestar emocional

Los estereotipos, los sesgos y el estigma con el que cargan algunos grupos poblacionales hace que las personas enfrenten prejuicios y discriminación por su color de piel, cultura, religión, orientación sexual, situación económica, género, edad y hasta por su diagnóstico de salud mental. Está comprobado además que dichos efectos son más significativos en los grupos que, tradicionalmente, han sido menos privilegiados o representados. Por ejemplo, se han identificado efectos más significativos en la salud mental de las mujeres que en el caso de los hombres por cuestiones de discriminación. Del mismo modo, se ha encontrado que la acumulación de experiencias de discriminación a lo largo del tiempo se asocia con un mayor riesgo de problemas de salud mental, por ejemplo, síntomas depresivos.

Por otro lado, la discriminación hace que las personas se sientan más desconfiadas y esto afecta el nivel de amabilidad con el que se muestran. Asimismo, se han identificado relaciones negativas entre la discriminación sufrida y la capacidad para organizarse y mantener la disciplina.

A veces los discursos de discriminación entre peruanas y peruanos llenos de prejuicios y estereotipos acrecientan esta percepción de malestar con uno mismo, con nuestra forma de ser y estar con nosotros/as mismos/as y con los demás.



### Fuente 3: Diferencias entre hombres y mujeres en la expresión de emociones



Con frecuencia se dice que los hombres son menos emocionales que las mujeres, pero esto no quiere decir que sientan menos ni tampoco que sean incapaces de mostrar sus sentimientos. En esencia su nivel emocional es similar, sin embargo, la apertura para expresar lo que sienten es lo que al final hace la diferencia.

En un estudio, cuando hombres y mujeres vieron descripciones de personas que sufrían, los varones mostraron poca emoción mientras que las mujeres expresaron preocupación por la gente que mostraba sufrimiento (Eisenberg y Lennon 1983). No obstante, las medidas fisiológicas de activación emocional (como ritmo cardíaco y la presión sanguínea) revelaron que los hombres estaban tan afectados como las mujeres.

Se concluyó que los varones inhiben la expresión de sus emociones, en tanto las mujeres tenían más apertura al externar sus sentimientos. En el caso anterior se considera que los sentimientos de tristeza, empatía, compasión y sufrimiento no son tan viriles, por eso se les “educa” o entrena desde niños a no manifestarlos. En cambio, se suele considerar que el enojo suele ser una emoción con la que los hombres se sienten más cómodos de expresar, ya que suele estar asociada a la virilidad.

Así pues, dependiendo de los estereotipos de género que predominan en la sociedad, mujeres y varones podremos expresar con más libertad o restricción algunas emociones. Esto puede ser perjudicial, pues limita nuestra libertad para pasar por el proceso de hacernos conscientes de nuestras emociones y buscar alivio sin dañar a nadie.

#### Fuente 4: La escucha activa, la empatía y el bienestar emocional

La escucha activa es una forma de comunicación interpersonal. Es una técnica que se basa en una serie de comportamientos por parte del oyente que lo prepara para escuchar y para concentrarse en el mensaje de su interlocutor realizando un vínculo especial con sus emociones. Practicar la escucha activa parte de reconocer que escuchamos no solo con nuestros oídos, sino con nuestros ojos, con nuestra mente, corazón e imaginación. La tendencia natural del oyente es de evaluar al que está hablando o de aprobar o desaprobar lo que está diciendo, lo cual se consideraba como una de las principales barreras en una comunicación interpersonal. La escucha activa requiere de atención, intención y también de la capacidad para no juzgar al otro.

Aprender a escuchar activamente en la escuela tiene una serie de aspectos positivos en el propio desarrollo personal del estudiante. El alumnado que practica la escucha activa es más respetuoso con los demás, desarrolla un buen grado de empatía con la persona a la que está escuchando y tiene más seguridad en sí mismo porque siente que lo que cuenta es interesante para sus compañeros.

Se puede introducir esta técnica en el aula a través del juego o establecer una serie de indicaciones para comprobar que el alumnado está atendiendo realmente. Se debe hacer hincapié en que los estudiantes miren a la persona que está hablando para enterarse bien de lo que está diciendo y cómo lo está diciendo. Por ejemplo, podemos pedirles que tomen notas porque serán ellos quienes tengan que exponer un tema al resto de compañeros.

Adaptado de Román, L. (s.f.). La escucha activa: respeto, empatía y concentración en el aula. En *Educación 3.0*. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/escucha-activa-respeto-empatia-concentracion-aula/>

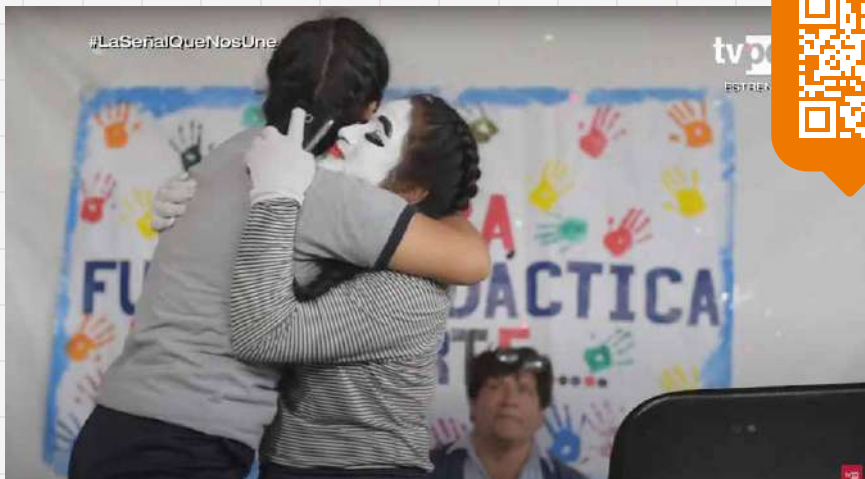




### Fuente 5: La expresión artística: una forma de expresar nuestras emociones

El arte es una parte fundamental de las experiencias trascendentales que tenemos los seres humanos. Nos ayuda a concentrarnos y lidiar con nuestras emociones complejas, aquellas que a veces con palabras no se pueden expresar. Nos da otra entrada para mirar esas emociones que nos embargan y nos da también otra forma de expresarlas. El arte ayuda a alcanzar los pensamientos inconscientes de la mente, es decir, ideas y pensamientos que no sabemos que están ahí pero que están afectando nuestra vida cotidiana. Estas ideas y emociones podemos liberarlas a través de distintos lenguajes artísticos, ya sea el dibujo y la pintura, la música, el baile, el teatro, etc. Así pues, la expresión a través del arte favorece nuestro bienestar emocional y nuestra salud mental.

Para comprender mejor los beneficios que tiene el arte, puedes ver el siguiente video (desde el minuto 3:45 hasta el 8:00):



TVPERÚ (2023). Educación Artística en el Perú. En *Presencia Cultural*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BcxRdn8EwUY&t=230s>

## Actividades

- Explica los dibujos a tu equipo.

[illegible]

**Cuadro de síntesis de la ficha 2**

Fichas bibliográficas	Título de fuente/ Aspectos	Ideas o conceptos clave	
		que favorecen la expresión de las emociones	que dificultan la expresión de las emociones
Ficha 2: Aspectos que influyen en el bienestar emocional	Fuente 1: Factores sociales y económicos que influyen en el bienestar emocional		
	Fuente 2: El prejuicio y la discriminación en el bienestar emocional		
	Fuente 3: Diferencias entre hombres y mujeres en la expresión de emociones		
	Fuente 4: La escucha activa, la empatía y el bienestar emocional		
	Fuente 5. La expresión artística: una forma de expresar nuestras emociones		

### 2.3.3. Ficha 3: La conciencia emocional para mejorar la salud mental

(Página 60 en el Cuadernillo para estudiantes)



Presentamos la ficha 3: “La conciencia emocional para mejorar la salud mental”, enfocándonos en que comprendan el propósito de aprendizaje de la ficha e identifiquen que al final de cada fuente aparecen las actividades que deben realizar. Luego les pedimos que se organicen para realizar el análisis individual de las fuentes y así completar las actividades, individuales o grupales según corresponda.

Con esta ficha se propiciará que las y los estudiantes reflexionen sobre la conciencia emocional como una forma de regular nuestras emociones para mantener una mejor relación con nosotros mismos y con otros. Además, se propiciará que practiquen algunos ejercicios para mejorar la conciencia emocional. Acompáñalos, y te invitamos a que previamente tú como docente, también los pongas en práctica para conocer cómo será la experiencia de tus estudiantes.

Es importante que en las horas de DPCC se profundice en el propósito de la ficha y la conexión con el problema de convivencia con todas las fuentes. Además, desde el área de Comunicación será importante dedicar un análisis más profundo para garantizar la comprensión de los textos.

Importante: Cada vez que terminen la lectura y actividades de una fuente, acompaña a tus estudiantes a completar el **Cuadro de síntesis de la ficha 3.**

### Ficha 3: La conciencia emocional para mejorar la salud mental



**Propósito de aprendizaje:** En esta ficha aprenderemos a reconocer la conciencia emocional como una forma de regular nuestras emociones y mantener mejor relación con nosotros mismos y con otros, y practicar ejercicios para mejorar la conciencia emocional.



**Producto de la ficha:** Una carta personal sobre la vivencia de las emociones y la mejora de la conciencia emocional.

#### Fuente 1: Conciencia emocional para comprender tus emociones

Las emociones son parte de la naturaleza humana. Nos dan información sobre lo que estamos viviendo y nos ayudan a saber cómo reaccionar. Sentimos las emociones desde que somos bebés. Así, tanto ellos como los niños reaccionan ante sus emociones con expresiones faciales o con acciones como reírse, dar un abrazo o llorar. Sienten y muestran emociones, pero aún no tienen la capacidad de darle un nombre a la emoción o decir por qué se sienten de esa manera.

A medida que crecemos nos volvemos más hábiles al entender las emociones. En lugar de reaccionar inmediatamente ante alguna situación, podemos identificar lo que sentimos y ponerlo en palabras. Con el tiempo y la práctica, nos volvemos mejores para descifrar lo que sentimos y por qué. Esta habilidad se llama **conciencia emocional**.



**La conciencia emocional** nos ayuda a develar lo que necesitamos y queremos (o no queremos). Nos ayuda a construir mejores relaciones. Esto se debe a que el ser conscientes de nuestras emociones nos ayuda a hablar claramente sobre nuestros sentimientos, evitar o resolver mejor los conflictos y superar los sentimientos difíciles con mayor facilidad.

Esto es clave para mantener una adecuada salud mental: es decir, a mayor conciencia emocional habrá menos posibilidades de vivir con altos niveles de estrés, ansiedad, angustia, entre otros estados emocionales. Si bien los estados emocionales no son buenos ni malos, en altas dosis pueden generar episodios críticos que requerirán la ayuda de expertos.

Adaptado de kidshealth (s.f.). *Comprender tus emociones*. Recuperado de (<https://kidshealth.org/es/teens/understand-emotions.html>)

**Fuente 2:** ¡Ejercitándonos para una mejor conciencia emocional!

Algunas personas tienen más facilidad para reconocer sus propias emociones. La buena noticia es que todos pueden ser más conscientes de sus emociones. Solo hace falta práctica. Pero vale la pena el esfuerzo: la conciencia emocional es el primer paso hacia la construcción de la inteligencia emocional, una habilidad que nos permite enfrentar la vida.

Ahora, profundicemos sobre los principales problemas asociados a la salud emocional. Con la ayuda de tu docente trabaja las siguientes estrategias:



**Diccionario de emociones:** Identifico emociones, las interpreto desde mi experiencia, reconozco cómo me hacen aproximarme o alejarme de las personas.



**Detective emocional:** Identifico situaciones de desborde emocional, busco las causas que la propiciaron, reflexiono sobre las consecuencias en mi acción de dicho desborde. ¿Es posible buscar rutas para evitar dicho desborde? ¿Requiero ayuda adicional?



**Semáforo emocional:** Sobre la base del detective de emociones, puedes identificar un semáforo emocional: ¿Cuáles son las emociones que puedes controlar con facilidad? ¿Cuáles cuestan un poco más? ¿Habrá alguna que sea muy difícil de controlar? ¿Podemos plantear una estrategia para favorecer situaciones que cuestan o se perciben muy difíciles de controlar?

No olvides comprobar tu aprendizaje y reflexionar sobre el proceso de trabajo en esta ficha. Recuerda que todo lo que vamos aprendiendo se aplicará en las siguientes fichas y durante el desarrollo del proyecto.

## Actividades

- A partir de la información recogida en las fuentes revisadas, reflexiona de forma **individual** sobre tus emociones y responde las siguientes preguntas:

¿Sientes que puedes compartir abiertamente tus sentimientos? ¿Por qué?

¿Qué te resulta más fácil y qué te resulta más difícil de monitorear o reconocer en tus emociones?  
Explica por qué

## Lo más fácil:

### Lo más difícil:

¿En quién confiarías para expresar tus sentimientos? ¿Por qué?



Comparte con tu **equipo** algunas de las reflexiones sobre tus emociones. Para seleccionar, piensa en alguna con la que te sientas más cómodo. Mientras comparten, procura estar atento a las semejanzas que puedas encontrar y también a las diferentes respuestas.

- Finalmente, a partir de tus respuestas iniciales y de la conversación en equipo, redacta una **carta personal** a ti mismo en la que detalles cómo vives tus emociones y qué compromisos podrías plantear para mejorar tu conciencia emocional (no tienes por qué compartir la carta con otros compañeros).



**Cuadro de síntesis de la ficha 3**

Fichas bibliográficas	Título de fuente/ Aspectos	Ideas o conceptos clave	
		que favorecen la expresión de las emociones	que dificultan la expresión de las emociones
Ficha 3: La conciencia emocional para mejorar la salud mental	Fuente 1: Conciencia emocional para comprender tus emociones		
	Fuente 2: ¡Ejercitándonos para una mejor conciencia emocional!		



## 2.4. Sistematizamos nuestros hallazgos

(Página 66 en el Cuadernillo para estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de 1 semana. Ahora es momento de abordar la consolidación de toda la investigación en campo y en fuentes bibliográficas. La conceptualización se centró en el trabajo con las tres fichas y la Tabla de sistematización de ideas y conceptos claves y los hallazgos de las entrevistas en el cuadro de Hallazgos a partir de las entrevistas. Así, apoyándose en los productos previos planteamos que los equipos elaboren un organizador gráfico. La sistematización de nuestros hallazgos se desarrollará a partir de dos grandes momentos:



Definimos la lista de actores



Elaboramos los instrumentos

## ¡Oportunidad para calificar!

Para evaluar la reflexión final sobre los hallazgos, apoyándote en los productos intermedios, correspondiente a la exploración bibliográfica y de campo, te proponemos la siguiente rúbrica. ¡No olvides trabajar junto con tu mapa mental! Recuerda que dicho mapa puede enriquecerse a partir de los hallazgos de tus estudiantes y el tuyo propio a lo largo del proyecto.

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Analiza la situación de expresión de emociones en la escuela, identificando los aspectos que más influyen en esta.	El o la estudiante no cumple con los descriptores del nivel II.	Explica la problemática de la expresión de emociones en su escuela, haciendo referencia a diversos aspectos poco relevantes hallados desde la exploración en fuentes o no relacionados con esta.	Explica la problemática de la expresión de emociones en su escuela, haciendo referencia a diversos aspectos relevantes hallados desde la exploración en fuentes.	Explica la problemática de la expresión de emociones en su escuela, haciendo referencia a diversos aspectos relevantes hallados desde la exploración en fuentes Justifica qué aspecto/s sería/ sería el más influyente.
Reconoce la problemática de la expresión de emociones en la escuela relacionándolas con los conceptos clave y hallazgos hechos en campo	El o la estudiante no cumple con los descriptores del nivel II.	Explica algunos de los aspectos haciendo referencia a los hallazgos hechos en campo y relacionándolos con conceptos trabajados en la exportación bibliográfica de manera poco coherente.	Explica cada uno de los aspectos haciendo referencia a los hallazgos hechos en las entrevistas y los relaciona de manera coherente con ideas o conceptos trabajados en la exploración bibliográfica.	Explica cada uno de los aspectos haciendo. Para ello, - hace referencia a los hallazgos hechos en las entrevistas y a las personas/ fuentes entrevistadas - Relaciona de manera clara, coherente y compleja los cada uno de los aspectos con ideas o conceptos trabajados en la exploración bibliográfica.

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Manifiesta involucramiento frente al asunto público y con las actividades del proyecto.	El o la estudiante no cumple con los descriptores del nivel II.	Se evidencia poco involucramiento con el asunto público y con las actividades del proyecto.	Evidencia involucramiento y responsabilidad con el asunto público y con las actividades del proyecto tanto desde su dimensión cognitiva como en la emocional	Evidencia involucramiento, responsabilidad y proactividad frente al asunto público y con las actividades del proyecto tanto desde su dimensión cognitiva como en la emocional.

### Elaboramos un mapa mental

Explicamos a los y las estudiantes en qué consiste la sistematización de la exploración en fuentes. Nos enfocamos en que comprendan que el propósito es sistematizar la información encontrada en las fichas anteriores y en la exploración en campo, reconociendo los aspectos que influyen la problemática relacionada con la expresión de emociones desde los hallazgos hechos en las entrevistas y los conceptos que nos permiten comprenderlos. Además, explicamos que la síntesis se plasmará en un mapa mental que sintetiza su comprensión de la problemática. Para ello, deben tener a la mano el cuadro síntesis de las fichas y el cuadro de hallazgos a partir de las entrevistas.

Explica que para hacer el mapa mental deben tener en cuenta las siguientes indicaciones:



Extraído de: <https://i.pinimg.com/736x/d2/98/69/d29869e1b5dd151bddbb96f67054849e.jpg>



Puedes encontrar más orientaciones en:  
[https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/que-son-los-mapas-mentales/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/que-son-los-mapas-mentales/) y <https://blog.indo.edu.mx/que-es-mapa-menta-caracteristicas-como-hacerlo>

Antes de continuar comenta a los estudiantes que las ideas que coloquen de aquí en adelante deben ser precisas y claras, y que, si lo prefieren, podrían usar más dibujos en vez de escribir las ideas. Además, es importante que usen colores.

A continuación, debes entregar a cada equipo medio papelógrafo e indicar que, en el centro del papel, elaboren un dibujo que represente el asunto público que están abordando en el proyecto.

Una vez realizada esta actividad, los equipos necesitan revisar cuáles son las ideas más importantes que han encontrado luego de la exploración (**síntesis de las fichas y hallazgos a partir de las entrevistas**) que les permitan comprender el asunto público. Cada equipo dialoga sobre sus ideas y van consensuando cuáles son las más importantes. Luego de ello, de acuerdo con la cantidad de ideas definidas, dibujan ramas alrededor del dibujo central. Colocan una idea en cada rama.

Luego necesitan enfocarse en cada rama y reflexionar a partir de la pregunta: ¿Qué aspectos influyen más en la expresión de emociones de mi escuela? ¿Qué actores me dieron información relevante sobre dichos aspectos? ¿Qué ideas importantes o conceptos clave hemos identificado para entender mejor esta rama y me han permitido comprender este asunto público en mi escuela?

Consensuan las ideas y dibujan tantas ramas secundarias como ideas han encontrado. Colocan una idea en cada rama. Repiten este paso en cada rama que sale del dibujo central.

### Reflexionamos sobre los hallazgos



Sugerimos que, de ser posible, esta actividad sea liderada por el o la docente de DPCC.

Finalmente, a partir de lo trabajado en el mapa mental y en equipo presentarán una reflexión sobre la situación de la expresión de emociones en la escuela, enfatizando los principales aspectos dentro del colegio, articulando con sus preguntas de investigación y hallazgos en campo. Lo importante es que quede claro cómo se expresan las emociones en nuestra escuela, enfocándonos en la problemática central, aspectos que más influyen en ello, y articulando con todos los conceptos que hemos ido trabajando.

Las y los estudiantes pueden tomar como referencia la siguiente pregunta: ¿Cómo se vive la expresión de emociones de las y los estudiantes en tu escuela? Recuerda explicar los aspectos que encontraron más relevantes en sus hallazgos, hacer mención a las fuentes primarias (lo que dijeron los entrevistados) y las ideas y conceptos clave para profundizar en tu explicación.

**En la presentación es importante que se vea el mapa mental para que todas y todos los estudiantes evalúen similitudes y diferencias, de modo que puedan mejorar ese producto que será clave para la etapa de deliberación.**



Es importante que, al término de la actividad, puedas recoger todos los productos intermedios de modo que cuentes con un portafolio de evidencias que te permita calificar con justicia lo trabajado por cada equipo.

Para cerrar esta parte pídeles volver a revisar el cuadro “Veo, pienso, me pregunto” que completaron la primera semana (la versión construida entre todo el salón). A la luz del cuadro, verificar qué ideas se mantienen, qué ideas se han ampliado y cuáles han cambiado. Pueden usar un formato como el siguiente:

<b>¿Qué ideas se mantienen?</b>	
<b>¿Qué ideas se han ampliado? ¿Por qué?</b>	
<b>¿Qué ideas han cambiado? ¿Por qué?</b>	

Luego, las y los estudiantes comparten sus ideas con los demás equipos y, como aula, consensúan las respuestas. Asegúrense de tenerlas en algún lugar visible del salón.

## AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Para cerrar esta fase indícales que reflexionarán sobre cómo ha sido su desempeño en esta parte del proyecto. Recuérdenles que es importante evaluarse porque esto les ayudará a mejorar.



Primero, de forma **individual** deben reflexionar sobre la información que han descubierto con relación a la expresión de emociones en la escuela y sobre alguna pregunta que tengan. A partir de ello, responder estas preguntas:

¿Qué he aprendido en esta fase?

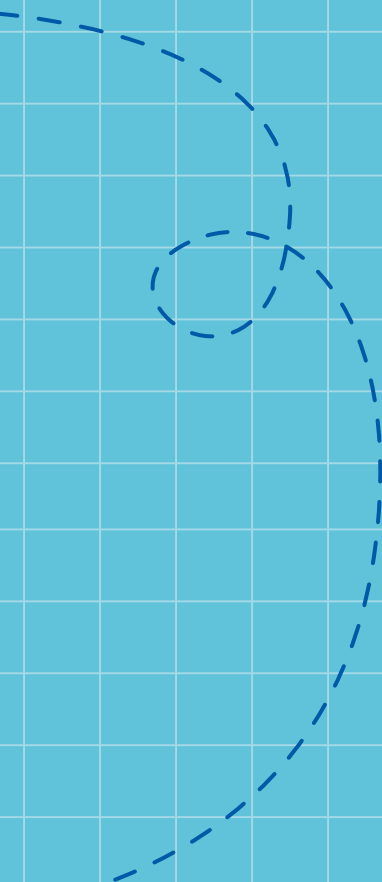
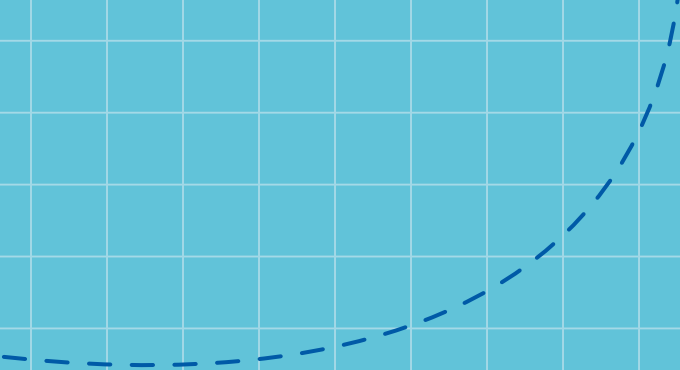
¿Qué preguntas o inquietudes tengo sobre lo hecho en esta fase?

Luego, en **equipo**, compartan sus reflexiones individuales y completen un cuadro como este en una hoja aparte:

Tres ideas que nos llevamos de lo aprendido

Dos preguntas / dudas o inquietudes que tenemos

Finalmente, pídeles que peguen las hojas en un lugar visible del salón. A manera de **plenario** deben a ir comentando y reflexionando en conjunto.








## Fase3

# Deliberamos y llegamos a consensos

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

 Esta fase se desarrolla de la **semana 9 a 11** del proyecto, involucrando las áreas de DPCC y Comunicación

 En esta fase se desarrollan tres actividades:

3.1  
Construimos  
una posición  
ética personal



3.2  
Deliberamos a  
partir de  
nuestras  
posiciones



3.3  
Compartimos  
los resultados  
de nuestra  
deliberación



Aquí trabajan de manera integrada los/as docentes de DPCC y Comunicación. En ese sentido, es importante que nos organicemos, de manera colegiada, para distribuir las actividades en el horario de ambas áreas y acompañar de manera eficiente a los y las estudiantes. Como veremos más adelante, la integración del área de Comunicación es clave, sobre todo, en la reacción del texto argumentativo, aunque también ayudaría brindando pautas para la comunicación oral como parte de la deliberación.

En esta sección es importante que las y los estudiantes tomen en consideración lo aprendido en la fase 2, para lo cual se les debe solicitar contar con sus evidencias y el mapa de conceptos clave. Recordemos que los argumentos se construirán sobre la base de lo trabajado antes.

## ¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación, es importante que cuentes con un anecdotario de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en ellos durante el desarrollo de esta primera fase. Recuerda que este proyecto se trabaja sobre todo en equipos de trabajo y es importante no perder de vista los criterios presentados en la fase 1 para hacer seguimiento a las capacidades “Se valora a sí mismo” y “Autorregula sus emociones” para la competencia “Construye su identidad” a través del anecdotario y las listas de cotejo. Mantén estos instrumentos contigo para darte cuenta de las continuidades y los posibles cambios.



### Actividad de “Construimos una posición ética personal”

Aquí habrá una única actividad que implicará la construcción de un texto argumentativo que permitirá dar cuenta de un criterio para evidenciar la construcción de una reflexión y argumentación ética, así como criterios para fortalecer la capacidad de deliberar y articular la posición ética sobre asuntos públicos al defender una posición conceptualmente sólida. Se cuenta con una rúbrica para dar cuenta de estos criterios esperados en la página **144**. Para más detalles, sugerimos revisar la matriz de consistencia.

### Actividad de “Deliberamos a partir de nuestras posiciones”

En esta actividad, sobre la base de una posición ética ya construida, se establece un espacio de diálogo e intercambio de ideas para identificar en conjunto po-



sibles consensos o disensos para esclarecer ideas o alternativas que debieran tomarse en consideración al momento de pensar alternativas en la fase 4. El instrumento de evaluación es una rúbrica que encontrarás en la página **147**.

### **Actividad de “Compartimos los resultados de nuestra deliberación”**

Finalmente, en este espacio que no deja de ser parte del proceso de deliberación podrás reforzar la posibilidad de brindar mejor retroalimentación y validar tu juicio para calificar los trabajos previos. También es una oportunidad muy valiosa para considerar el uso del anecdotario y lista de cotejo para seguir contando con información sobre cómo los estudiantes van autorregulando sus emociones y valorando su propia identidad.



Antes de comenzar, pide que tus estudiantes revisen la tabla de las fases del proyecto que completaron de manera colectiva y que identifiquen en qué fase del proyecto están y las actividades correspondientes a realizar. Pide que lean también la introducción de esta fase en su **Cuadernillo para estudiantes**. Luego explica más a detalle las tres actividades que realizarán en esta fase. Los estudiantes pueden encontrar la explicación en el **Cuadernillo para estudiantes**.

Mientras van ubicándose en la fase que van a iniciar, explica que para que sus equipos propongan una alternativa de solución al reto del proyecto será importante que antes dialoguen de manera profunda sobre la importancia del bienestar emocional como asunto público y como manifestación en su escuela, tomando en cuenta los hallazgos hechos en la exploración en fuentes y en campo. Para ello, primero construirán su propia posición respecto al asunto público, lo cual requiere que reflexionen sobre los aspectos que consideran más influyentes o urgentes de atender respecto a la expresión de emociones en su escuela. Luego, a partir de sus posiciones, van a dialogar en equipo sobre el reto para encontrar puntos de acuerdo, aunque también pueden hacer disensos (diferencia de opiniones). Con ello, se enfocarán con una visión compartida a la búsqueda de soluciones y estarán listos para entrar a la fase 4.



### 3.1 Construimos una posición ética personal

(Página 73 en el Cuadernillo para estudiantes)



Este momento inicia con la redacción del texto argumentativo en el que los y las estudiantes van a plasmar su posición sobre la situación del bienestar emocional en la escuela. Si bien la redacción del texto es personal, los y las estudiantes deberían poder compartir ideas, conceptos e información con sus compañeros/as de equipo. Esto ayudará a enriquecer las diversas posturas.

Además, es importante que la planificación y construcción de este texto sea acompañado tanto por los/as docentes de DPCC como de Comunicación, ya que los segundos son quienes pueden brindar pautas más precisas sobre el proceso de redacción del texto argumentativo y retroalimentar la articulación de ideas, por ejemplo. En ese sentido, la experiencia de los y las estudiantes se enriquecería si hubiera la posibilidad de que el texto argumentativo se elabore tanto en las clases de Comunicación como de DPCC.

Les comentamos que, pensando en las posibles soluciones al reto, solución al reto, van a elaborar un **texto argumentativo** en el cual sustentarán los aspectos que consideren más influyentes o urgentes a abordar para que las y los estudiantes se sientan cómodos al expresar sus emociones en la escuela.



Justifica por qué es importante reconocer la expresión de emociones en la escuela como un asunto público.



Establece una jerarquía entre los aspectos que influyen en el asunto público, justificando por qué consideras alguno de ellos más urgente de atender desde este proyecto.



Identifica cuáles son las ideas o conceptos clave que consideres más pertinentes para formular tu argumentación. No olvides hacer referencia a la información encontrada en la exploración en campo (entrevistas) y con la revisión bibliográfica (fichas de trabajo). Esto dará contundencia a tu argumento.

Finalmente, comenta que tienen a la mano el esquema del plan de redacción de su texto argumentativo, que les ayudará a organizar las ideas. El formato es como el siguiente:

¿Cuáles consideras que son los aspectos más influyentes o urgentes de atender con este proyecto para que las y los estudiantes se sientan cómodos al expresar sus emociones en tu escuela?	
Justifica por qué es importante reconocer la expresión de emociones en la escuela como un asunto público	
Opinión 1: ----- Argumenta con hallazgos de la entrevista y/o (mencionar la fuente/entrevistado) y con Ideas o conceptos clave de la bibliografía consultada.	
Opinión 2: ----- Argumenta con hallazgos de la entrevista y/o (mencionar la fuente/entrevistado) y con Ideas o conceptos clave de la bibliografía consultada.	
Opinión 3: ----- Argumenta con hallazgos de la entrevista y/o (mencionar la fuente/entrevistado) y con Ideas o conceptos clave de la bibliografía consultada.	
En resumen, ¿cuáles serían las ideas más importantes que destacas de tu texto?	
¿Qué nombre le pondrías al texto argumentativo?	

Coméntales que ahora que ya tienen las ideas claras, es momento de redactar su texto argumentativo y que no olviden organizarlo en párrafos. Mientras trabajan, acompaña a cada estudiante y realiza explicaciones generales si ves que existe un error o necesidad recurrente en varios/as estudiantes. Trabajen este proceso en articulación con el área de Comunicación y DPCC.

### Rúbrica de evaluación - Texto argumentativo

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Establece y justifica jerarquías entre los aspectos más influyentes/urgentes de atender respecto a la expresión de emociones en su escuela	El o la estudiante no cumple con los descriptores del nivel II.	El o la estudiante establece jerarquías de manera clara entre los aspectos del asunto público que requieren mayor atención en su escuela. Para ello, justifica de manera coherente desde los hallazgos realizados en su exploración en campo y los conceptos o ideas clave de la exploración bibliográfica, evidenciando claridad conceptual.	El o la estudiante establece jerarquías de manera clara entre los aspectos del asunto público que requieren mayor atención en su escuela. Para ello, justifica de manera coherente desde los hallazgos realizados en su exploración en campo y los conceptos o ideas clave de la exploración bibliográfica, evidenciando claridad conceptual.	El o la estudiante establece jerarquías de manera clara y ordenada entre los aspectos del asunto público que requieren mayor atención en su escuela. Para ello, justifica de manera coherente desde los hallazgos realizados en su exploración en campo y los conceptos o ideas clave de la exploración bibliográfica, de manera compleja y profunda.
Manifiesta una postura ética que revela su posición frente al bienestar emocional desde la apuesta por los derechos humanos.	El o la estudiante no cumple con los descriptores del nivel II.	El o la estudiante establece una relación entre el bienestar emocional y el respeto por los derechos humanos. Se evidencia poco involucramiento con el asunto público.	El o la estudiante establece relación entre el bienestar emocional como asunto público y el respeto por los derechos humanos.	El o la estudiante establece una relación profunda entre el bienestar emocional como asunto público y el respeto por los derechos humanos, a partir de lo cual apela a la responsabilidad de distintos actores educativos.





### 3.2 Deliberamos a partir de nuestras posiciones

(Página 76 en el Cuadernillo para estudiantes)



Mientras se lleva a cabo la deliberación será importante que nos acerquemos a los equipos para escuchar sus intervenciones e ir evaluando el proceso. Además, se deben realizar preguntas que los ayuden a cuestionar sus supuestos o que dinamicen el diálogo entre los integrantes.

Luego de la deliberación habrá un momento para compartir las conclusiones (consensos y disensos) de cada equipo. Es importante que durante el compartir estemos atentos a cuidar el respeto entre los equipos al momento de explicar sus razones y así ayudarlos a generar vínculos entre las diversas ideas, así como con la priorización de los hallazgos más importantes de cara a la definición de soluciones (que se verán en la fase 4).

A continuación, explícales que van a deliberar en equipos; es decir, compartir las ideas de sus textos argumentativos y procurar llegar a algunos consensos con la finalidad de ir proyectando hacia dónde apuntará la solución que propondrán al reto del proyecto. Para facilitar el proceso, lo harán a partir de la pregunta: ¿Cuáles consideras que son los aspectos más influyentes o urgentes de atender con este proyecto para que las y los estudiantes se sientan cómodos al expresar sus emociones en tu escuela?

Coméntales que es importante que durante el diálogo tomen nota de los consensos y disensos. Los consensos son aquellas ideas que tienen en común o que en el diálogo se van acordando entre los integrantes del equipo. Es decir, puede que inicialmente tengamos algunas opiniones diferentes frente a algún tema, pero en la conversación vamos comprendiendo otras perspectivas y modificando nuestras ideas previas, llegando a nuevos consensos.

Para llegar a consensos es importante que estemos dispuestos y dispuestas a cambiar nuestra forma de ver las cosas y dejarnos convencer por otras personas si es que tienen mejores argumentos para comprender el problema.

Sin embargo, no siempre vamos a lograr estar de acuerdo en todo y es ahí donde surgen los disensos. Son aquellas ideas sobre las cuales, a pesar del diálogo, no llegamos a desarrollar una mirada común. No es malo que haya disensos, lo importante es que tengamos claro por qué no estamos de acuerdo.

Indica que en el **Cuadernillo para estudiantes** (página **76**) tienen un cuadro para anotar los consensos y disensos a los que lleguen durante la deliberación:

IDEAS EN CONSENSO	IDEAS EN DISENSO

A continuación, pídeles que establezcan un orden de prioridad, de mayor a menor, sobre los factores que más influyen en la expresión de emociones de tu escuela. Esto les servirá para que puedan priorizar las soluciones que buscarán para el reto.



### Rúbrica de evaluación - Deliberación

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Comparte su posición	El o la estudiante no comparte su posición o la comparte, pero sin esbozar ninguna razón.	El o la estudiante comparte su posición frente a la situación, esbozando algunas razones.	El o la estudiante comparte su posición frente a la situación, evidenciando sus razones. Reflexiona sobre sus propias ideas cuando las compara con otras.	El o la estudiante comparte su posición frente a la situación, explicando sus razones. Reflexiona sobre sus ideas y las cuestiona si es necesario, pudiendo cambiarlas
Valora los consensos y disensos en cualquier caso	No expresa una disposición de escucha.	Escucha a los demás y compara dichas ideas con las propias, aunque sin considerarlas como parte de la reflexión.  De ser el caso, Identifica los disensos, aunque todavía no los considera como parte del proceso.	Considera las ideas de los demás y está atento a aportar en la búsqueda de consensos.  De ser el caso, identifica los disensos y está atento a aportar en reconocerlos como parte del proceso.	Construye sobre las ideas de los demás y participa en la articulación de las ideas del equipo, buscando llegar a consensos.  De ser el caso, identifica los disensos y los evidencia, reconociendo que son parte del proceso y que hay ideas que pueden ser distintas a las suyas.



### 3.3 Compartimos los resultados de nuestra deliberación

(Página 77 en el Cuadernillo para estudiantes)

Cada equipo presenta los consensos y disensos de su proceso de deliberación apoyándose en lo presentado en el **Cuadernillo para estudiantes**, así como los aspectos priorizados. Es importante que no solo escuchen a los demás equipos, sino que también estén dispuestos a discutir sus ideas, puesto que a partir de ello pueden complementar o fortalecer su postura respecto a cómo están abordando los aspectos priorizados.

Para finalizar, explica que, como aula, deberán definir consensos respecto a la priorización de aspectos más importantes que les permitan comprender el asunto público. Esto es fundamental para lo que viene en la siguiente fase en relación con el planteamiento de soluciones.



## Fase 4

# Creamos una solución

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

🕒 Esta fase se desarrolla de la **semana 12 a la 15** del proyecto, involucrando las áreas de DPCC y Arte y Cultura

📋 En esta fase se desarrollan tres actividades:

4.1  
Definimos una  
solución



4.2  
Construimos e  
implementamos  
la solución



Aquí trabajan de manera integrada los/as docentes de DPCC, Arte y cultura y, de ser posible, Educación para el Trabajo (EPT). En ese sentido, es importante que nos organicemos, de manera colegiada, para distribuir las actividades en el horario de las áreas comprometidas y acompañar de manera eficiente a los y las estudiantes. La integración del área Arte y Cultura es importante porque permite a los y las estudiantes explorar distintas maneras de plantear sus soluciones incorporando diversas expresiones artísticas.

Esta fase del proyecto requiere alcances más puntuales, ya que no hay una estructura tan delimitada y, por lo tanto, muchas decisiones se van validando sobre la marcha. Si bien como docentes tendremos hipótesis y podremos direccionar la construcción de las soluciones, es crucial reconocer que son los propios estudiantes quienes tomarán las decisiones que les resultarán más significativas. Esto hace necesario tener claridad de lo que esperamos a nivel de organización y de entregas cada semana. Todo esto implica considerar lo siguiente:



#### **Validación de la comprensión del problema y la idea de solución.**

Ya sea a modo de asamblea o a través de una dinámica de debate, es importante que las y los docentes validen la comprensión de la problemática y las interrelaciones entre causas, consecuencias y actores implicados. Además, debe quedar claro el sentido del producto final y cómo aportará a resolver la situación.



#### **Diseño de una solución innovadora.**

Una solución innovadora supone considerar una alternativa que dé respuesta al reto asociado al asunto público. Esto conlleva pensar en articular un conjunto de acciones para dar una atención pertinente: dependiendo de lo acordado en la deliberación, algunas de ellas podrían tener una incidencia más asociada a lo comunicacional, la dimensión de sensibilización de la comunidad para comprometerse con algo específico, la dimensión de incidencia con autoridades, entre otras. En este proceso pueden pensar también en productos o servicios que hagan más eficientes las acciones que dan respuesta al reto o problemática. Para ello, podemos esbozar prototipos que ayuden a probar nuestras so-



luciones con usuarios y hacer mejoras a partir de la experiencia, por lo que no se construye una sola versión del prototipo, sino que se perfecciona en función del testeo con usuarios. En ese sentido, pueden ser procesos de comunicación (por ejemplo, buzones físicos y virtuales para identificar situaciones de acoso), productos (visuales o audiovisuales para una campaña de sensibilización para público clave) o maquetas (uso de espacios y dinámicas dentro o fuera de la escuela para facilitar activación de redes de apoyo o de mediación).



### **Seguimiento a las entregas.**

Este seguimiento se hace semana tras semana, generando espacios de retroalimentación entre estudiantes y de docentes a estudiantes. Cada docente de área implicado en el proyecto será responsable de ir monitoreando las entregas, siendo el docente de DPCC el responsable de ver la implementación en conjunto.



### **Articulación de las soluciones.**

Si bien las iniciativas por equipo para diseñar soluciones pueden ser diversas, es importante que trabajen articuladamente para garantizar una acción integral con mirada de salón, y de ser posible, por grado. Esto ayudará a que si una autoridad quiere poner en práctica lo que plantean pueda recoger las propuestas de todos los equipos.



Finalmente, también es importante que en este momento tengamos claro cómo usaremos la rúbrica. Este instrumento nos ayudará a hacer seguimiento del progreso de los equipos durante la definición de la solución y la construcción de esta. Del mismo modo, también será de utilidad durante la prueba de las soluciones.

## ¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación, es importante que cuentes con el anecdotario de tus estudiantes donde puedas tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en tus estudiantes durante el desarrollo de esta primera fase. Recuerda que este proyecto se trabaja sobre todo en equipos de trabajo y es importante no perder de vista los criterios presentados en la fase 1 para hacer seguimiento a las capacidades “Se valora a sí mismo” y “Autorregula sus emociones” para la competencia “Construye su identidad” a través del anecdotario y las listas de cotejo. Mantén estos instrumentos contigo para darte cuenta de continuidades y posibles cambios.



### Actividades de “Definimos una solución”

En este conjunto de actividades estableceremos criterios en una lista de cotejo para orientar a las y los estudiantes en la definición de la posible solución. Esta lista podrá servir también para evaluar de forma sumativa la capacidad “Participa en acciones que promueven el bienestar común”, en coherencia con la matriz de consistencia. Para ello, además, es importante recordarles los resultados del proceso de deliberación y no perder de vista los conceptos trabajados, para lo cual deberán tener a mano los mapas mentales. Finalmente, podrán establecer una oportunidad de articular el trabajo entre equipos del salón, para lo cual puedes aprovechar en hacer uso de tu anecdotario y reforzar aprendizajes.

### Actividades de “Construimos e implementamos la solución”

En esta actividad, las y los estudiantes, en equipo, tendrán como referencia a lo largo del proceso de implementación una rúbrica sobre cómo deberá implementarse la solución, haciendo énfasis en la necesidad de una estrategia articulada. Asimismo, la rúbrica será tu instrumento para poder ajustar la calificación o evaluación sumativa de la capacidad “Participa en acciones que promueven el bienestar común”. Si bien la rúbrica la encontrarás en la página **160**, es importante que revises con detenimiento todas las pautas de modo que puedas evaluar formativamente a lo largo de esta fase.

No olvides revisar con detenimiento la matriz de consistencia en caso de que necesites organizar mejor lo requerido para evaluar de manera formativa y sumativa.



Antes de comenzar, solicita a tus estudiantes que revisen la tabla de fases del proyecto que completaron de manera colectiva, y que identifiquen en qué fase del proyecto están y las actividades que corresponde realizar. Pide que lean también la introducción de esta fase en su **Cuadernillo para estudiantes**. Luego explica más a detalle las tres actividades que realizarán en esta fase. Los estudiantes pueden encontrar la explicación en el **Cuadernillo para estudiantes**.

Mientras van ubicándose en la fase que van a iniciar, explica a los y las estudiantes que van a iniciar la fase 4: “Creamos una solución” y que consiste en diseñar y probar un conjunto de una solución innovadora acompañada con acciones creativas que, como equipo, definan y den respuesta efectiva al reto asociado al asunto público en cuestión. Durante el proceso harán realidad la solución innovadora implementando estratégicamente las distintas acciones creativas que pondrán a prueba.





## 4.1 Definimos una solución

(Página 80 en el Cuadernillo para estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de una semana. Se desarrollará a partir de tres grandes momentos:



Analizamos ejemplos



Realizamos una lluvia de ideas



Selección una solución como equipo

Ahora que tus estudiantes ya han definido qué aspectos van a priorizar para mejorar la expresión de emociones en la escuela, les toca definir qué alternativa de solución van a desarrollar.



## Analizamos ejemplos

Para ello, les presentamos algunos ejemplos de los distintos aspectos que se han abordado para comprender la expresión de emociones en la escuela a través de propuestas artísticas:

TEMAS	ENLACES	SINOPSIS
Relación entre estudiantes	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uUEvK-bk5-4E">https://www.youtube.com/watch?v=uUEvK-bk5-4E</a> 	Video sobre experimento social en donde estudiantes se dan cuenta cuánto están acostumbrados a los malos tratos.
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ur1qQ-DOlwA">https://www.youtube.com/watch?v=Ur1qQ-DOlwA</a> 	Muestra del funcionamiento de los Círculos restaurativos para mejorar la convivencia.
Generar espacios artísticos en la escuela	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i00-JBG-GPSs">https://www.youtube.com/watch?v=i00-JBG-GPSs</a> 	Video sobre el programa del Minedu ExpresArte en el que las y los estudiantes participaban de diversos talleres artísticos.
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_Wl2T-t84fQA">https://www.youtube.com/watch?v=_Wl2T-t84fQA</a> 	Talleres de hiphop para estudiantes.

Luego les pedimos que reflexionen de manera individual sobre los ejemplos anteriores a partir de las siguientes preguntas. Seguidamente, comparten las respuestas en su equipo.

- ▶ ¿Consideras que los ejemplos propuestos ayudarían a hacer de la escuela un lugar donde las y los estudiantes se sientan más cómodos de expresar sus emociones? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué idea te puede servir de inspiración a partir de esta experiencia considerando los resultados de la deliberación y de tu contexto escolar?

Además, solicita que retomen en equipo la caracterización del asunto público en su contexto y vayan apuntando individualmente sus ideas sobre qué podríamos hacer para mejorar la convivencia escolar.

### **Realizamos una lluvia de ideas**

Favorece que tus estudiantes revisen la sistematización que hicieron con sus equipos con la finalidad de que identifiquen los aspectos que van a priorizar para darle solución al reto.

Explica a tus estudiantes que, de manera individual, harán una lluvia de ideas sobre las posibles soluciones que darán al aspecto que han priorizado. Lo ideal es que piensen solo en el aspecto 1 (el que consideran que más influye en la expresión de emociones en la escuela), pero que, si consideran que deben abordar otros aspectos porque consideran que son aspectos complementarios, pueden hacerlo. Así, en la lluvia de ideas, pueden pensar en soluciones que abarquen más de un aspecto, pero de manera integrada.

Indica que para la lluvia de ideas pueden tener inspiración en las experiencias de los enlaces que han revisado, pero que este sobre todo es un momento para pensar de manera libre.

Explica que se trata de colocar la mayor cantidad de ideas posibles, sin limitaciones; que eviten pensar en si será posible llevar a cabo la idea o en si necesitarán ayuda de alguien para concretarla, etc.; que solo se enfoquen en el problema que han identificado y en todas las posibles soluciones que vengan a su mente y crean que podrían ayudar.

Las ideas pueden redactarlas o también plasmarlas como dibujos o gráficos, lo que mejor les ayude a mostrar sus ideas.

### **Seleccionamos una solución como equipo**

A continuación, pide que compartan las ideas en el equipo:

- ▶ Cada integrante lee o explica las propuestas que han imaginado. Entre todos y todas, las van organizando: se agrupan aquellas que son iguales o similares y las que no, se colocan sueltas.
- ▶ Que aprovechen este momento para hacer preguntas a sus compañeros sobre las ideas que les llamen la atención o las dudas que puedan surgir sobre lo que presentan.

Luego evalúan las ideas de solución con una lista de cotejo. Es momento de filtrar las ideas para seleccionar aquella que se aproxime mejor a resolver el problema. Para lograrlo, deben aplicar la siguiente lista de cotejo a cada idea de solución y seleccionar aquella o aquellas que tengan más puntaje.

Criterios para evaluar	0	1	2
La idea de solución contribuye a que las y los estudiantes se sientan más cómodos expresando sus emociones en la escuela			
La idea de solución es innovadora* y nos muestra una mirada distinta sobre cómo atender el problema			
La idea de solución está al alcance de nuestras posibilidades como estudiantes			
La idea de solución tendrá un impacto positivo en la escuela y será bien recibida por las personas			
La idea de solución puede desarrollarse con énfasis en Arte y Cultura.			
SUMA			

\* Innovar es introducir novedades o modificaciones a elementos ya existentes con el fin de mejorarlos, aunque también es posible en la implementación de elementos totalmente nuevos.

Ahora que ya evaluaron todas las posibles soluciones, es momento de seleccionar la mejor o las mejores. Para ello deben tener a la mano los resultados obtenidos en la lista de cotejo y, como equipo, reflexionar sobre cuál de las opciones de solución cumpliría mejor el propósito de mejorar la expresión de emociones en la escuela. Mientras reflexionan los estudiantes deben tener en cuenta que también es posible fusionar algunas ideas para crear una solución más potente. Pídeles que consideren la posibilidad de ideas que puedan trabajar articuladamente no solo a nivel de aula, sino también a nivel de grado.

Luego, solicita que expliquen la idea de solución seleccionada. Finalmente, colocarán en el siguiente cuadro la idea de solución seleccionada, y explicarán por qué es la mejor alternativa para resolver el problema y lo que esperan lograr:

<b>¿Cuál es la solución?</b>	<i>¿A qué actor/es clave/s va dirigido? ¿Qué aspectos prioriza? ¿Cuál es la principal acción que desarrollará?</i>
<b>¿Por qué la hemos elegido?</b>	
<b>¿Qué es lo que esperamos lograr con esta solución?</b>	<i>(recuerda el o los aspectos que han priorizado en la deliberación y el motivo por el cual lo hicieron)</i>



## 4.2 Construimos e implementamos la solución

(Página 85 en el Cuadernillo de estudiantes)



Esta actividad tiene una duración de tres semanas. El diseño e implementación de la solución se desarrollará a partir de tres grandes momentos:



Articulamos las soluciones



Construimos la solución



Implementamos la solución

Los momentos 2 y 3 deben trabajarse dos veces, de manera que los equipos tengan la posibilidad de diseñar, probar, mejorar y volver a probar sus soluciones.

### Rúbrica de evaluación - Solución

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Diseña su idea de solución	El o la estudiante no propone una alternativa de solución o plantea una solución que no cumple con ningún criterio (ver nivel destacado).	El o la estudiante diseña una alternativa de solución frente a la situación de las emociones en la escuela. La solución cumple con uno de los criterios.	El o la estudiante diseña una alternativa de solución frente a la situación de las emociones en la escuela. La solución cumple con dos de los criterios.	El o la estudiante diseña una alternativa de solución frente a la situación de las emociones en la escuela. La solución cumple con tres criterios:  1. Ayuda a resolver el problema desde una perspectiva de bienestar emocional y los valores democráticos  2. Es oportuna y responde a las características del contexto  3. Está al alcance de las posibilidades de intervención de los/as estudiantes
Prueba su idea de solución	No participa del proceso voluntariamente o lo hace sin considerar el rol asignado.	Participa en el proceso de prueba de la solución cumpliendo el rol asignado.	Participa en el proceso de prueba de la solución y plantea mejoras a la solución basadas en esta experiencia.	Gestiona (planificación, ejecución y evaluación) el proceso de prueba de la solución y plantea mejoras a la solución basadas en esta experiencia.

Para hacer seguimiento al desarrollo de la creación de la solución que las y los estudiantes desarrollarán, continuaremos utilizando rúbricas de evaluación. Por ello, iniciaremos compartiéndola con las y los estudiantes para que tengan claridad de qué esperamos de ellas y ellos incidiendo en la importancia de contar con una estrategia de clase o entre grupos.

Al leer el segundo criterio de la rúbrica, les explicaremos, también, que en esta fase se espera que las y los estudiantes puedan empezar con la implementación del proyecto para ir evaluando, en paralelo, su efectividad y, sobre ello, hacer los ajustes que correspondan. Esta oportunidad de implementación y mejora o ajuste de la solución deberá darse por lo menos una vez, con posibilidad de seguir implementando el proyecto luego o transferirlo, de considerarlo, a otra clase o a una autoridad para que atienda el asunto público en cuestión.

### Articulamos las soluciones

Explica a tus estudiantes que, si bien todos los equipos están diseñando su propia solución, será mejor para abordar el asunto público si es que se hace el ejercicio de reconocer relaciones entre estas o complementariedad entre las diferentes soluciones para presentarlo como una macrosolución que articula varias soluciones. Coméntales que esto ayudará a que, en el caso de que una autoridad quiera poner en práctica lo que plantean, pueda recoger las propuestas de todos los equipos. Esto será muy importante para la presentación en la feria prevista para la fase 5.

Para que los equipos conozcan los trabajos de los otros equipos, pídele a cada uno de estos que elaboren una breve presentación. Pídeles que, como equipo, elaboren uno o varios dibujos en secuencia del momento o momentos más representativo de la ejecución de la solución que han escogido, tal como la han imaginado. De acuerdo con las características de tu solución, en el dibujo pueden evidenciarse



Los actores claves a quienes van dirigidas las acciones de la solución y cómo interactúan con la solución o los distintos momentos de esta.



El momento más representativo o los momentos, partes o acciones principales que se realizan.



Los cambios que se espera que ocurran al finalizar la implementación de la solución.

Luego, favorece que compartan su solución con los demás equipos con una técnica de museo y pide que estén atentas y atentos a la retroalimentación que reciban, pues les ayudará a hacer mejoras. Para esta parte puedes pídeles que utilicen la rúbrica de evaluación de la solución.

Finalmente, favorece que las y los estudiantes conversen sobre cómo se pueden complementar o articular sus propuestas en una sola estrategia. Pueden encontrar relación respecto a las ideas clave seleccionadas, por los actores en los que van a incidir, por los espacios que van a utilizar para la implementación. De la misma manera pueden pensar cómo juntar esfuerzos. Por ejemplo, si un equipo quiere hacer un pasacalle o feria y otro equipo quiere implementar un juego sobre las emociones, pueden organizarse ambos equipos para hacerlo todo el mismo día. Pídeles que anoten sus ideas sobre la articulación de soluciones en el **Cuadernillo para estudiantes**.

### **Construimos una solución**

Luego de la retroalimentación recibida, los equipos pasan a un segundo nivel de diseño para iniciar una primera implementación, a modo de prueba. Coméntales que van definir cómo será la implementación de la solución, donde detallarán mejor las funcionalidades, sentido, características y ruta de implementación que va a tener, e incorporen la retroalimentación recibida anteriormente.

Para ayudar a los equipos a organizarse, debemos comprender que las características de sus soluciones pueden ser distintas. Por ejemplo, algún equipo podría hacer un solo taller dirigido a estudiantes. Lo cual no necesitará de más momentos. Sin embargo, también puede haber soluciones que necesiten de más momentos. Por ejemplo, si la alternativa de solución es crear el buzón físico o virtual para la expresión de emociones, el primer momento puede ser la sensibilización a las y los estudiantes sobre la importancia de expresar emociones, así como la explicación del uso del buzón; y el segundo momento sería implementar y el monitoreo del uso del buzón. En cualquiera de los casos los equipos requerirán organizarse para la implementación. Para ello pueden utilizar la siguiente tabla Planificación de la solución. Si es que el equipo solo hará un momento (o sea, desarrollará solo una acción), pues solamente completará el casillero del momento uno. Si el equipo ha diseñado más momentos, puede completar las siguientes casillas.



PLANIFICACIÓN DE LA SOLUCIÓN	
¿A quiénes va dirigido? ¿Cuántas personas son?	
¿Qué lograremos en este momento?	
¿Cuánto tiempo va a durar?	
¿Cuál es la acción principal a realizar?	
¿Qué necesitamos para la implementación?	
¿Qué actores aliados nos ayudarán con la implementación? ¿Cómo aportarán?	
¿Qué recursos o materiales necesitamos? ¿cómo los conseguiré?	
¿Cómo nos organizaremos en grupo para llevar a cabo las tareas necesarias para la implementación?	

Luego, de manera similar al paso anterior, deben indicar que van a participar en el museo y recibir retroalimentación de los demás equipos. Deben anotar la retroalimentación que les dieron los demás equipos y reflexionar sobre qué pueden mejorar en su solución.

Finalmente, proponles reflexionar sobre cómo podrían articular las diferentes soluciones de manera que se reconozcan relaciones entre ellas. Comenta que esto ayudará a que si una autoridad quiere poner en práctica lo que plantean puede recoger las propuestas de todos los equipos. Brinda unos minutos para que realicen la reflexión en sus equipos, y luego las compartan y consensúen la articulación.

## **Implementamos la solución**

### **¡Planifican la prueba!**

Explica que en esta actividad van a poner a prueba la solución en la vida real, de manera que observen su funcionamiento y la interacción de las personas con la solución. Esto les ayudará a identificar si realmente la solución está aportando a resolver el problema, los avances que han tenido y también posibles oportunidades de mejora.

Si la propuesta de solución tiene más de un momento, será importante que el equipo evalúe, con la ayuda del docente, si será posible poner a prueba todas o si deben priorizar solo una de ellas. En caso de que deban priorizar, se deberá fundamentar con razones que sean válidas para el equipo. Las razones, entre otras, pueden ser:

- ▶ Es el momento/actividad que más duda nos genera sobre su implementación
- ▶ Es la más importante/representativa de todas las actividades

A continuación, les presentamos un conjunto de preguntas clave que necesitaremos responder para una buena organización de la prueba. Es posible que surjan preguntas adicionales; si es así, pueden incorporarlas al formato.

¿Dónde realizaríamos la prueba?	
¿Qué necesitamos para probar la solución en la vida real?	
¿Dónde o cómo podemos conseguirlo?	
¿Cuánto tiempo necesitamos?	
¿Qué actores (identificados en el mapa de actores) nos pueden ayudar a probar la solución en la vida real?	
¿Qué personas del equipo se harán responsables?	

### Ponen a prueba la solución

Durante la prueba, solicita que usen un formato como el siguiente para ir anotando lo que observan con relación al funcionamiento de la solución y qué tanto aporta a resolver el problema. Es importante que designen qué personas del equipo se encargarán de estar atentas a las preguntas que vienen a continuación y tomen nota de lo que observan.

¿Cuándo y dónde hicimos la prueba?	
¿Cómo interactúan las personas con la solución?	
¿Qué aspectos de la solución funcionaron como esperábamos?	
¿Qué aspectos de la solución no funcionaron como esperábamos?	
¿Las personas consideran que la solución es valiosa para ellas?, ¿por qué?	
Otras observaciones que consideremos importantes	

### ¿Cómo les fue?

En equipo reflexionan sobre la información que han recogido durante la prueba de la solución y completan un cuadro como el siguiente que les ayudará a sistematizar la información:

¿Qué logros hemos obtenido en la prueba de la solución?	
¿Qué oportunidades de mejora hemos identificado en la solución?	

Luego de haber hecho la prueba, les pedimos que, en una escala del 1 al 5, respondan: ¿Qué tanto consideran que su solución ayuda a resolver el problema? Respondan de manera individual. Luego, pídeles que comenten su evaluación con los demás integrantes del equipo, dando al menos dos razones.

<b>1</b> <b>No ayuda</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b> <b>Lo resuelve completamente</b>
-----------------------------	----------	----------	----------	--




Recuerda que luego deben realizar una nueva implementación de la solución en la que se incorporen los aprendizajes obtenidos al finalizar esta primera prueba.




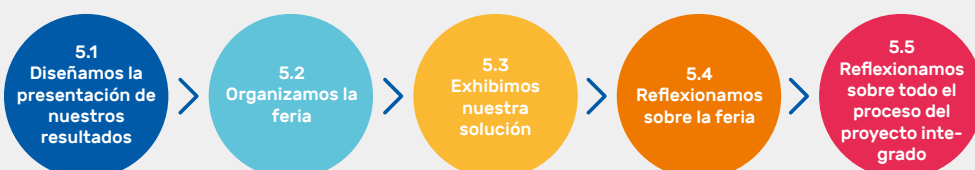
## Fase 5

# Compartimos nuestros resultados

Antes de iniciar la fase, veamos algunas orientaciones sobre cuánto durará y qué actividades realizaremos:

 Esta fase se desarrolla de la **semana 16 a la 18** del proyecto, involucrando las áreas de DPCC, Comunicación y Arte y Cultura

 En esta fase se desarrollan cinco actividades:





Garantizando una evaluación de proceso (autoevaluación, evaluación entre pares, evaluación docente) se podrá llegar al término del proceso con mucha claridad de las lecciones aprendidas, las debilidades y fortalezas encontradas a lo largo de esta experiencia. Es importante que todos los equipos sientan que se toma en consideración su aproximación al reto, para lo cual recordamos que la presentación del proyecto en la feria que se planteará en esa fase expresa, sobre todo, lo que ha sido el trabajo articulado para dar respuesta al reto propuesto y no iniciativas aisladas de grupos específicos.



#### **Atención a la preparación de la presentación.**

Como docentes debemos procurar optimizar los tiempos de cara al producto final, pero siempre evaluando con los docentes de las distintas áreas complementarias, o con mentores o apoyos externos, cómo se viene dando el nivel de avance por parte de las y los estudiantes. Es muy importante aprovechar estas semanas para reforzar aspectos conceptuales que puedan estar quedando débiles, reforzar los procesos de indagación si fuera necesario y motivar a estudiantes que consideran que sus ideas no están siendo tomadas en consideración. Esta flexibilidad es clave en estas semanas previas a la entrega final del producto del proyecto. Con todo ello será importante que la presentación exprese un trabajo articulado del salón enfatizando los principales aprendizajes a nivel teórico y práctico, dando respuesta al reto propuesto.



#### **Evaluación final del proyecto.**

Una vez concluida la implementación del proyecto es importante contar con un espacio de evaluación del proyecto en su conjunto para determinar el impacto en el aprendizaje de las y los estudiantes. Dado que contarán con espacios de evaluación a lo largo del proceso, este espacio será una oportunidad abierta de intercambio para reconocer avances, dificultades y oportunidades para mejorar en esta forma de trabajo. Es importante que con ayuda del docente lleguemos juntos a compromisos concretos de cara a seguir fortaleciendo determinadas competencias y capacidades en el año, de modo que los aprendizajes sean cada vez más consistentes.



### **Balance final del proyecto: mirada retrospectiva y prospectiva.**

Al término del proyecto es importante que en coordinación estrecha con la dirección del colegio se programe una sesión específica entre todos los docentes o profesionales externos involucrados en este proyecto para realizar una sesión de balance. En este caso es muy importante evaluar desde una mirada retrospectiva, haciendo un recuento de los niveles de cumplimiento con el proyecto y de logro de aprendizajes; pero también desde una mirada prospectiva, considerando lecciones aprendidas que permitan dar continuidad en todas las diversas áreas comprometidas. Como resultado de ello, es fundamental llegar a compromisos institucionales que respondan a una lógica de mejora continua de los procesos pedagógicos, de modo que la misma institución sepa qué priorizar para experiencias innovadoras como estas.

## ¡Oportunidad para calificar!

De cara a la evaluación, es importante que cuentes con un anecdotario de tus estudiantes para que no olvides de tomar nota, de forma libre, de las actitudes más llamativas que observas en ellos durante el desarrollo de esta última fase considerando las capacidades “Autorregula sus emociones” y “Se valora a sí mismo” que se consideró en la fase 1. Asimismo, para facilitar aspectos más procedimentales, considerando las capacidades puedes apoyarte en las listas de cotejo. A continuación, en cada actividad te planteamos orientaciones más específicas para guiar la evaluación.



### Actividad de “Presentación y evaluación del proyecto”

En esta actividad reflexionamos, presentamos y seguimos reflexionando sobre el proyecto de modo que se presente una síntesis de los aprendizajes y posibles mejoras a toda la experiencia del proyecto, la exhibición en la feria y del trabajo en equipo. Por lo tanto, esta fase básicamente busca activar una dinámica de mejora continua en las y los estudiantes de modo que puedan, sobre todo, perseverar en la implementación del proyecto. De esta manera, la principal competencia a ser evaluada es la competencia 29: Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.

En ese sentido, todas las actividades de reflexión que se plantean en esta sección te permiten contar con evidencias importantes para calificar la competencia 29 “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”. Toma en consideración que esta evaluación se va a ir dando a lo largo de las fases también. Cada actividad permite visibilizar las tres capacidades: define metas de aprendizaje (en este caso, las revisa, evalúa, ajusta), organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas y monitorea y ajusta su desempeño. Aquí puedes combinar el uso del anecdotario con las listas de cotejo.





Antes de comenzar pide que tus estudiantes revisen la tabla fases del proyecto que completaron de manera colectiva y que identifiquen en qué fase del proyecto están y las actividades que corresponde hacer. Pide que lean también la introducción de esta fase en su **Cuadernillo para estudiantes**. Luego explica más a detalle las cuatro actividades que realizarán en esta fase. Los estudiantes pueden encontrar la explicación en el **Cuadernillo para estudiantes**.

Mientras van ubicándose en la fase que van a iniciar, explica a los y las estudiantes que van a iniciar la fase 5: “Compartimos nuestros resultados” y que consiste en presentar a la comunidad sus soluciones garantizando una aproximación articulada en la cual se refleje la coordinación entre grupos, y reflexionar sobre lo aprendido en la presentación y a lo largo de todo el proyecto.





## 5.1 Diseñamos la presentación de nuestros resultados

(Página 94 en el Cuadernillo para estudiantes)

Como parte de este último momento, los equipos van a realizar una feria en la que presentarán a la comunidad las soluciones que han creado. En esta feria participarán docentes, estudiantes, familias y equipo directivo, así como las y los vecinos que viven en los alrededores de la institución educativa.



Las y los estudiantes deben tener en cuenta algunas cuestiones para diseñar su presentación:

- ▶ Mostrar, como a las distintas soluciones de los equipos del aula como una propuesta articulada o estrategia integral de solución.
- ▶ Mostrar las soluciones de cada equipo de manera muy clara con los resultados de la implementación y las oportunidades de mejora. Esto es importante porque si algún actor educativo se ve impulsado a continuar con la implementación de la solución, tendrá elementos para incorporar y mejorarla.



- ▶ Diseñar una presentación que destaque y motive e invite a la comunidad educativa a involucrarse en este asunto público. Tanto el formato de presentación (formas de presentar), como la preparación, convicción y confianza en su proceso y solución que expresen las y los estudiantes, serán muy importantes para generar ese impacto.

### Orientaciones para la presentación como aula:

Te recomendamos que empieces favoreciendo en el aula un momento para decidir qué materiales van a preparar y presentar para mostrar la articulación de soluciones. Puedes sugerir que se realice un organizador visual en el se vea claramente el asunto público abordado, los distintos aspectos que ha abordado cada equipo y la solución han propuesto. Para que los espectadores conozcan más sobre el asunto público y reconozcan que hubo un trabajo consistente de los equipos. Pueden formar una comisión encargada para hacer los materiales. Esta comisión también puede encargarse de hacer la presentación de esos materiales, explicando a los espectadores, a manera de introducción, el reto del proyecto que ha movilizado a todos los equipos, los aspectos que han abordado, para luego invitarlos a que vean las propuestas de solución de cada equipo.

### Orientaciones para la presentación de cada equipo:

El primer paso para esto es diseñar una presentación oral que destaque lo más importante de nuestra solución e invite a la comunidad a involucrarse en el problema. Para ello, les pedimos que sigan estos pasos:

- ▶ **Paso 1:** Deben comenzar la presentación con una pregunta o afirmación relacionada con el problema y que capte la atención de quien la escuche. Debe ser una frase potente y provocadora.
- ▶ **Paso 2:** Deben presentarse, decir quiénes son (nombre del equipo e integrantes) y qué hacen.
- ▶ **Paso 3:** Explicitando el reto del proyecto, explican el aspecto o aspectos que se decidieron abordar para dar solución. Será importante el desenvolvimiento en el uso de las ideas o conceptos claves relacionados al asunto público.
- ▶ **Paso 4:** Describen brevemente la solución y sus principales características.
- ▶ **Paso 5:** Explican de qué manera la solución aporta a resolver el problema. Deben ser las ideas principales.
- ▶ **Paso 6:** Describen los resultados más importantes obtenidos en la prueba, con relación a lo que se logró y a lo que deberían mejorar o incorporar en la solución.
- ▶ **Paso 7:** Invitan a las personas a apoyar la solución que han creado. Para eso, responden la pregunta: ¿De qué forma nos pueden ayudar las personas en la implementación de nuestra solución?

Ahora que ya saben cuáles son los pasos, deben decidir quiénes van a exponer. Se sugiere seleccionar a una o dos personas máximo, para que la presentación sea más ordenada. Deben aprovechar este espacio para ensayar la presentación.

Los demás integrantes del equipo deben diseñar algún producto de apoyo visual que acompañe la presentación. Recuerden incorporar el uso del prototipo de la solución. También podrían diseñar afiches, organizadores gráficos, trípticos, etc. que resalten las ideas más importantes de la presentación.



## 5.2 Organizamos la feria

(Página 99 en el Cuadernillo para estudiantes)



Como docentes debemos gestionar en la institución educativa qué día y en qué horario se realizará la feria. Es importante que tengamos esta información con la mayor anticipación posible para avisar a las familias y que puedan participar.

No olvidemos ponerle un nombre, de manera colegiada entre los/as docentes de secundaria, ya que la feria será no solo de este grado, sino que involucrará a todos los grados. Por ejemplo, podríamos usar nombres como “Feria ciudadana” o “Exhibición de nuestras soluciones a problemas de la comunidad”.

Todo el equipo docente de la escuela, sobre todo de secundaria, debería estar involucrado de alguna manera en la actividad. En ese sentido, es necesario que coordinemos qué roles vamos a asumir, como equipo docente, durante la exhibición. Finalmente, también podemos organizar, junto con los y las estudiantes, la decoración del espacio de exhibición.

Considerando las coordinaciones previas, las comentamos a los y las estudiantes e indicamos que ellos y ellas también tendrán roles que cumplir antes, durante y después de la feria. Hacemos una lluvia de ideas sobre los posibles roles y consensuamos los más importantes.

Luego, les pedimos que cada equipo elija uno de los roles y reflexionen sobre qué necesitan para cumplirlo, siguiendo estas preguntas:

<b>¿Qué rol vamos a cumplir?</b>	<b>¿Qué necesitamos para cumplir ese rol?</b>	<b>¿Cómo nos vamos a organizar en el equipo para cumplirlo?</b>





### 5.3 Exhibimos nuestra solución

(Página 101 en el Cuadernillo para estudiantes)

Antes de iniciar la exhibición les explicamos que durante la presentación es importante que tomen nota de la retroalimentación que les dan las personas que nos visitan, pueden ser comentarios, preguntas o sugerencias. Si no lo hacen pueden invitarles a hacerlo a partir de preguntas como: ¿Qué les pareció la idea? ¿Creen que ayudará a resolver el problema? ¿De qué manera creen que podríamos mejorar la idea? ¿Les gustaría ser parte de esta solución?

Otra sugerencia es que coloquen *post-it* o trozos de papel cerca al lugar donde están exponiendo y les pidan a las personas que escriban sus comentarios, dudas o preguntas en ellos.

También es importante que, como equipo, los y las estudiantes vayan tomando nota de la retroalimentación que reciben.



## 5.4 Reflexionamos sobre la feria

(Página 102 en el Cuadernillo para estudiantes)



En esta parte los y las estudiantes reflexionarán sobre dos aspectos: la presentación y la exhibición en general. Primero realizarán un análisis individual a partir de lo que han vivido y luego compartirán en equipo y a nivel de aula para tomar algunos acuerdos de cara a un próximo proyecto.

Para la reflexión sobre la presentación de cada equipo, tendrán un espacio de reflexión individual y otro en equipo:



### Sobre la presentación (individual)

- ▶ ¿Qué funcionó de la presentación y el producto de apoyo?
- ▶ ¿Qué mejoraríamos para una próxima presentación?
- ▶ ¿Cuáles son las ideas más importantes que nos dieron en la retroalimentación?





### **Sobre la presentación (en equipo)**

- ▶ Dialoguen sobre las respuestas de cada integrante y elaboren una lista de las ideas más importantes que resaltan sobre su reflexión. No olviden considerar tanto la presentación en sí como la solución.

A continuación, para la reflexión sobre la exhibición en general habrá un espacio individual y otro a nivel de aula:



### **Sobre la exhibición en general (individual)**

- ▶ ¿Cómo nos fue cumpliendo el rol que elegimos?
- ▶ ¿Cuál sería tu opinión general sobre el evento? Escribe lo que funcionó y lo que deberíamos mejorar.



### **Sobre la exhibición en general (a nivel de aula)**

- ▶ Compartimos nuestra reflexión sobre la experiencia vivida en la presentación y la exhibición en general. De la mano de nuestro/a docente, escuchamos las ideas de todas y todos, y vamos organizándolas hasta llegar a algunos acuerdos sobre lo que aprendimos y lo que se podría mejorar para una siguiente exhibición de nuestros proyectos.



### **5.5 Reflexionamos sobre todo el proceso del proyecto integrado** (Página 105 en el Cuadernillo para estudiantes)

Para terminar el proyecto, los y las estudiantes reflexionarán sobre toda la experiencia en el desarrollo del proyecto, a nivel individual y como equipo. Luego, establecerán algunos acuerdos de cara a un próximo proyecto.

De manera individual:

	<b>Explica tus razones</b>			
<b>¿Qué es lo que más me ha gustado del proyecto?</b>				
<b>¿Qué fue lo que menos me gustó del proyecto?</b>				
<b>De los cinco momentos, ¿cuál fue el que más disfruté?</b>				
<b>¿En qué medida considero que cumplí con el propósito del proyecto?</b>	<b>1</b> <b>No lo cumplí</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b> <b>Lo cumplí totalmente</b>
	¿Por qué?			
<b>Si tuviera que resumir, ¿cuál es el principal aprendizaje que me llevo del proyecto?</b> <b>¿Cómo lo puedo usar en mi día a día?</b>				

A continuación, les pides que compartan su reflexión con las y los compañeros del equipo. Continúen la reflexión y, si lo consideran necesario, incorporen ideas adicionales a sus respuestas previas.

Luego que, en **equipo**, los estudiantes reflexionen sobre estas dos preguntas:

<b>¿Cómo me fue con el trabajo en equipo? ¿Qué mantendría y qué cambiaría?</b>	
<b>¿Cómo nos fue con el cumplimiento de los acuerdos de convivencia?</b>	
<b>¿Qué podríamos hacer para que nuestra solución se mantenga en el tiempo? Planteen algunos compromisos</b>	

Finalmente, a nivel de aula, organiza a los equipos para que compartan sus ideas y establezcan, junto contigo, los aprendizajes más destacados del proyecto y algunos acuerdos de mejora para un próximo proyecto.

Cerramos el proyecto con una dinámica de agradecimiento a todas y todos por el trabajo realizado.



Para este momento, la evaluación está descrita dentro de las actividades “5.4.1. Reflexionamos sobre la exhibición” y “5.4.2. Reflexionamos sobre el proyecto” del acápite anterior. Es importante que orientemos a los y las estudiantes a llegar a consensos sobre las ideas que van compartiendo, ya sea sobre la evaluación de la exhibición, del trabajo en equipo o del proyecto en general. Esto ayudará a reconocer todo lo aprendido y plantear oportunidades de mejora para una próxima experiencia.

# Bibliografía principal y bibliografía sugerida



## 1. Bibliografía principal

**Bretel, L. (2019).** *Manual de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPro)*. Santiago de Chile, INACAP.

**Larson, B. (2017).** *Instructional Strategies for Middle and High School Social Studies*. Second Edition. New York, Routledge.

**Immordino-Yang, M. y Damasio, A. (2007).** We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education. *Mind, Brain and Education*, 1(1).

**Krauss, J. y Boss, S. (2013).** *Thinking through Project-based learning*. Thousand Oaks, Corwin.

**Ministerio de Educación del Perú (2017).** Programa curricular de educación secundaria. Recuperado de <<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>>.

**Ministerio de Educación del Perú (2016).** *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b%20a%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Stojnic, L. (2020).** Participación Estudiantil, Institucionalidad Escolar y Ciudadanía Democrática: Desafíos Pendientes desde la Experiencia Peruana. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. Recuperado de <[https://revistas.uam.es/riejs/article/view/riejs2020\\_9\\_2\\_003/12894](https://revistas.uam.es/riejs/article/view/riejs2020_9_2_003/12894)>.

## 2. Bibliografía sugerida

**Advisory Group on Citizenship. (1998).** *Education for Citizenship and the Teaching of Democracy in Schools*. London: Department for Education and Employment, Qualifications and Curriculum Authority.

**Cortina, A. (2006, diciembre 30).** Educar para una ciudadanía activa. Diario *El País* (España). Recuperado de <[https://elpais.com/diario/2006/12/30/opinion/1167433212\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/12/30/opinion/1167433212_850215.html)>.

**Cortina, A. (2000).** Ética y política: moral cívica para una ciudadanía cosmopolita. *ÉNDOXA: Series Filosóficas*, 2000(12), 773-789.

**Cox, C.; Jaramillo, C. y Reimers, F. (2005).** *Educar para la ciudadanía y la democracia en las Américas: Una agenda para la acción*. Nueva York: Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

**Frisancho, S. (2005).** "La educación ética en el Perú. Aportes de la psicología evolutiva". En: *Palestra. Portal de asuntos públicos de la PUCP*. Recuperado de <[http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/11868/educacion\\_etica\\_peru\\_Frisancho.pdf?sequence=1](http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/11868/educacion_etica_peru_Frisancho.pdf?sequence=1)>.

**López-Gómez, C. (2011).** "Educación para la democracia y la deliberación: una relectura en clave aristotélica". En: *Pensamiento y Cultura*. Vol. 14-1. Pp. 44-47.

**Maurissen, L. y otros. (2018).** "Deliberation in citizenship education: how the school context contributes to the development of an open classroom climate". En: *Social Psychology Education*, N° 21, pp. 951-972.

**Molina, L. (2013).** "¿Cómo la escuela educa para una ciudadanía activa? Una experiencia de educación cívica ciudadana en Canadá". En: *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 3(3), 296-326.

**Ministerio de Educación del Perú. (2015).** *Rutas del Aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Persona, Familia y Relaciones Humanas*. Recuperado de <<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/PersonaFamilia-VIyVII.pdf>>.

**Ministerio de Educación del Perú. (2014).** *Educar para el bienestar y la autonomía*. Lima: Minedu, UNFPA, UNESCO.

**Schutt-Aine, J. y Maddaleno, M. (2003).** *Salud sexual y desarrollo de adolescentes y jóvenes en las Américas: Implicaciones en programas y políticas*. Washington, D. C.: OPS.

**Vergara, J. y Martin, A. (2017).** *Pensar la educación desde Friedman a Dewey*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

# Anexos

ANEXO 1: Rúbrica de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"				
CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
<b>Adecua- ción al tema y al tipo de texto</b>	Plantea ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, pero no responden a la consigna ni al insumo dado. Encuentra dificultades para diferenciar el registro formal del informal.	Plantea ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo solo el registro informal, de modo que responden parcialmente a la consigna o al insumo dado.	Plantea ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Además, elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.	Plantea ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Evalúa apropiadamente los momentos para intervenir y elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.
<b>Organiza- ción de la informa- ción</b>	Organiza adecuadamente la información en ideas claras. En pocos casos, las desarrolla de forma lógica y se mantiene en el tema. Aún presenta dificultades para reconocer la secuencia de diferentes textos discursivos.	Organiza adecuadamente la información en ideas claras. En la mayoría de los casos, las desarrolla de forma lógica y se mantiene en el tema. Aún presenta dificultades para reconocer y aplicar la secuencia de diferentes textos discursivos.	Organiza adecuadamente la información en ideas claras. Las desarrolla de forma lógica y se mantiene en el tema. Reconoce, aplica y evalúa la secuencia de diferentes textos discursivos.	Organiza adecuadamente la información en ideas claras. Las desarrolla de forma lógica y se mantiene en el tema. Elige la secuencia discursiva a partir del análisis del contexto y propósito comunicativo.
<b>Coherencia textual</b>	Pocas veces, incluye información relevante.	En la mayor parte de su presentación, incluye información relevante y sin contradicciones.	En toda su presentación, incluye información relevante y sin contradicciones. Pocas veces, se encuentran vacíos de información.	En toda su presentación, incluye información relevante y sin contradicciones. No se encuentran vacíos de información.
	La información no se presenta de forma progresiva y se encuentran muchas reiteraciones innecesarias.	La información se presenta de forma progresiva, aunque aún se encuentran algunas reiteraciones innecesarias.	Desarrolla el tema con cierto grado de profundidad. La información se presenta de forma progresiva y no se encuentran reiteraciones innecesarias.	Desarrolla el tema con suficiencia; es decir, con profundidad. Enriquece el tema tratado a través de preguntas y contribuciones relevantes que recogen las ideas de otros.

**ANEXO 1: Rúbrica de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"**

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
<b>Cohesión textual (fluidez de la información)</b>	Emplea pocas veces pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar y mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) como referentes discursivos, y comete errores en su uso.	Emplea adecuadamente pronombres (personales, demostrativos y relativos) y adverbios de lugar como referentes discursivos. Aún presenta errores en el uso de los mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos).	Emplea pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar y mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) como referentes discursivos.	Emplea pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar, mecanismos de sustitución (sinónimos e hiperónimos) y elipsis como referentes discursivos anafóricos. Además, utiliza expresiones catafóricas.
	Emplea inadecuadamente los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa y contraste) en su presentación.	Emplea conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa y contraste) en su presentación, pero se encuentran algunos errores en su uso.	Emplea los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa y contraste) de manera pertinente. Cabe precisar que su uso debe aportar en la cohesión del discurso. Sin embargo, su empleo no es obligatorio, de modo que su ausencia no constituye necesariamente un error.	Emplea los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) y otros marcadores textuales de manera pertinente. Cabe precisar que su uso debe aportar en la cohesión del discurso.
<b>Gramática</b>	Construye algunos enunciados que son oraciones. Sin embargo, en algunas ocasiones, no guardan concordancia nominal (género y de número) ni verbal (número, tiempo y persona).	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan adecuada concordancia nominal. Aún se encuentran errores de concordancia verbal (número, tiempo y persona).	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan adecuada concordancia nominal y verbal (número, tiempo, persona y modo). Incluyen oraciones compuestas coordinadas, en la mayoría de los casos, que no interrumpen la comprensión del mensaje.	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan concordancia nominal y verbal (número, tiempo, persona y modo). Incluyen oraciones compuestas coordinadas, en la mayoría de los casos, que no interrumpen la comprensión del mensaje.
<b>Léxico</b>	Pocas veces emplea vocabulario pertinente de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Tampoco incluye términos especializados. En la mayoría de los casos, confunde la ubicación y significados de las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones).	En la mayoría de los casos, emplea vocabulario pertinente de acuerdo con la situación e intención comunicativa, pero no incluye términos especializados. Utiliza las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones). En pocas ocasiones, confunde la ubicación y significado de estas categorías.	Emplea vocabulario pertinente, que incluye algunos términos especializados de acuerdo con la situación comunicativa. Además, utiliza las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones) de manera adecuada.	Emplea vocabulario pertinente, que incluye algunos términos especializados de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Además, utiliza las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones) de manera adecuada.



# ANEXO 1: Rúbrica de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Obtención de información oral	Pocas veces infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita en diferentes discursos a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. Tampoco logra inferir información implícita ni puede interpretar la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos.	Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita en diferentes discursos a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. Sin embargo, aún no logra inferir información implícita ni puede interpretar la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos.	Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos, a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural.	Infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades, a partir de sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural.
	La mayoría de las veces vocaliza y pronuncia correctamente todas las palabras de su presentación. Sin embargo, no varía su entonación para transmitir emociones, enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso o entretenimiento.	Vocaliza y pronuncia correctamente todas las palabras de su presentación y varía su entonación solo para enfatizar la información o mantener el interés del público.	Vocaliza y pronuncia correctamente todas las palabras de su presentación. Varía su entonación para transmitir emociones, enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso o entretenimiento.	Vocaliza y pronuncia correctamente todas las palabras de su presentación. Varía y evalúa su entonación a fin de transmitir emociones, enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso o entretenimiento.
Ritmo, entonación y volumen	Se expresa con volumen muy bajo. Realiza pocas pausas en su presentación oral.	Se expresa con volumen medianamente audible. Realiza pausas para enfatizar algunas ideas o mantener el interés del público.	Ajusta su volumen según el espacio donde se realiza la presentación. Realiza pausas pertinentes para enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso o entretenimiento.	Ajusta su volumen según el espacio donde se realiza la presentación. Utiliza pausas estratégicas para enfatizar algunas ideas, mantener el interés del público, o producir efectos como el suspenso o entretenimiento.

### ANEXO 1: Rúbrica de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Gestos y lenguaje corporal	Pocas veces, mantiene una postura adecuada y establece contacto visual natural y espontáneo con su auditorio durante su presentación.	En la mayoría de los casos, mantiene una postura adecuada y establece contacto visual natural y espontáneo con su auditorio durante su presentación.	Mantiene una postura y cercanía adecuada. Establece contacto visual natural y espontáneo con su auditorio durante toda su presentación.	Mantiene una postura y cercanía adecuada. Establece contacto visual natural, espontáneo y personalización con su auditorio durante toda su presentación.
	Realiza pocos movimientos corporales y gestuales. Estos, a veces, pueden no ser coherentes con su lenguaje verbal.	Realiza movimientos corporales y gestuales para enfatizar o atenuar lo que dice. Estos, a veces, pueden no ser coherentes con su lenguaje verbal.	Acompaña su lenguaje verbal con movimientos corporales y gestuales pertinentes que enfatizan o atenuan lo que dice.	Acompaña estratégicamente su lenguaje verbal con movimientos corporales y gestuales que enfatizan o atenuan lo que dice.
Reflexión, opinión y evaluación	Al finalizar el primer ensayo, solo reflexiona sobre la adecuación de las presentaciones a un elemento de la situación comunicativa: destinatario, propósito, tema, registro o tipo discursivo.	Al finalizar el primer ensayo, solo es capaz de reflexionar y opinar sobre la adecuación del contenido a la situación comunicativa o si existen contradicciones.	Reflexiona y opina, al terminar el primer ensayo, sobre las presentaciones que evalúa, revisando si el contenido se ajusta a la situación comunicativa, o si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	Reflexiona y opina, durante todos los ensayos, sobre las presentaciones que evalúa, revisando si el contenido se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas, o si se desarrolla con suficiente profundidad.
	Solo evalúa la cohesión entre las ideas. Le cuesta reconocer los errores de léxico. Tampoco, reconoce el sentido de los recursos gramaticales utilizados.	Solo evalúa la cohesión entre las ideas y el uso del vocabulario pertinente como elementos para garantizar el sentido de las presentaciones. Aún no reconoce el sentido de los recursos gramaticales utilizados.	Evalúa si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas. Determina la pertinencia del vocabulario como elementos que garantizan el sentido de las presentaciones. Además, opina sobre el sentido de los recursos gramaticales considerando su propósito al momento de ser expresados.	Evalúa si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas. Determina la pertinencia del vocabulario como elemento para garantizar el sentido de las presentaciones. Además, opina sobre el sentido de los recursos gramaticales y estilísticos considerando el propósito al momento de ser expresados.

## ANEXO 2: Rúbrica de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
<b>Adecua- ción al tema y al tipo de texto</b>	Plantea ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, pero no responden a la consigna ni al insumo dado. Encuentra dificultades para diferenciar el registro formal del informal.	Plantea ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo solo el registro informal, de modo que responden parcialmente a la consigna o al insumo dado.	Plantea ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Además, elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.	Plantea ideas (vinculadas con emociones, intereses u opiniones) basadas en la situación e intención comunicativas, distinguiendo el registro formal e informal. Evalúa y elige los recursos lingüísticos apropiados a fin de responder a la consigna y al insumo dado.
<b>Organiza- ción de la informa- ción</b>	Organiza adecuadamente la información en párrafos. En pocos casos, la organización de las ideas responde a un orden lógico y se mantiene en el tema. Aún presenta dificultades para reconocer la secuencia de diferentes tipos de textos.	Organiza adecuadamente la información en párrafos, cada uno de los cuales desarrolla una idea principal. En la mayoría de los casos, la organización de las ideas responde a un orden lógico que las relaciona directamente con el tema. Aún presenta dificultades para reconocer y aplicar la secuencia de diferentes tipos de textos.	Organiza adecuadamente la información en párrafos, cada uno de los cuales desarrolla una idea principal. La organización de las ideas responde a un orden lógico que las relaciona directamente con el tema. Reconoce, aplica y evalúa la secuencia de diferentes tipos de texto.	Organiza y distribuye adecuadamente la información en párrafos, cada uno de los cuales desarrolla una idea principal. La organización de las ideas responde a un orden lógico que las relaciona directamente con el tema. Elige la secuencia textual a partir del análisis del contexto y propósito comunicativo.
<b>Coherencia textual</b>	Pocas veces, incluye información relevante.	En la mayor parte de su presentación, incluye información relevante y sin contradicciones.	En toda su redacción, incluye información relevante y sin contradicciones. Pocas veces, se encuentran vacíos de información.	En toda su redacción, incluye información relevante y sin contradicciones. No se encuentran vacíos de información.
	La información no se presenta de forma progresiva y se encuentran muchas reiteraciones innecesarias.	La información se presenta de forma progresiva, aunque aún se encuentran algunas reiteraciones innecesarias.	Desarrolla el tema con cierto grado de profundidad. La información se presenta de forma progresiva y no se encuentran reiteraciones innecesarias.	Desarrolla el tema con suficiencia; es decir, con profundidad. Enriquece el tema tratado a través de preguntas y contribuciones relevantes que recogen las ideas de otros.

## ANEXO 2: Rúbrica de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
<b>Cohesión textual (fluidez de la información)</b>	Emplea pocas veces pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar y mecanismos de sustitución (sinónimos e hipérónimos) como referentes textuales, y comete errores en su uso.	Emplea adecuadamente pronombres (personales, demostrativos y relativos) y adverbios de lugar como referentes textuales. Aún presenta errores en el uso de los mecanismos de sustitución (sinónimos e hipérónimos).	Emplea pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar y mecanismos de sustitución (sinónimos e hipérónimos) como referentes textuales.	Emplea pronombres (personales, demostrativos y relativos), adverbios de lugar, mecanismos de sustitución (sinónimos e hipérónimos) y elipsis como referentes textuales anafóricos. Además, utiliza expresiones catafóricas.
	Emplea inadecuadamente los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa y contraste) en su texto.	Emplea conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa y contraste) en su texto, pero se encuentran algunos errores en su uso.	Emplea los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa y contraste) de manera pertinente. Cabe precisar que su uso debe aportar en la cohesión del texto. Sin embargo, su empleo no es obligatorio, de modo que su ausencia no constituye necesariamente un error.	Emplea los conectores (adición, disyunción, consecuencia, causa, contraste, secuencia, explicación) y otros marcadores textuales de manera pertinente. Cabe precisar que su uso debe aportar en la cohesión del texto.
<b>Gramática</b>	Construye algunos enunciados que son oraciones. Sin embargo, en algunas ocasiones, no guardan concordancia nominal (género y de número) ni verbal (número, tiempo y persona).	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan adecuada concordancia nominal. Aún se encuentran errores de concordancia verbal (número, tiempo y persona).	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan concordancia nominal y verbal (número, tiempo, persona y modo). Incluyen oraciones compuestas coordinadas que, en la mayoría de los casos, no interrumpen la comprensión del mensaje.	Construye oraciones (con verbos simples en tiempo presente, pasado y futuro) que guardan concordancia nominal y verbal (número, tiempo, persona y modo). Incluyen oraciones compuestas coordinadas que, en la mayoría de los casos, no interrumpen la comprensión del mensaje.
<b>Puntuación</b>	Pocas veces utiliza el punto y seguido, el punto y aparte, la coma (enumerativa, explicativa, elíptica e hiperbática) y los dos puntos de manera adecuada.	Solo utiliza el punto y seguido, el punto y aparte, la coma (enumerativa y explicativa), los signos de interrogación y exclamación, y los dos puntos de manera adecuada. Aún comete errores en el uso de la coma elíptica e hiperbática.	Utiliza el punto y seguido, el punto y aparte, la coma (enumerativa, explicativa, hiperbática) y los dos puntos de manera adecuada.	Utiliza el punto y seguido, el punto y aparte, la coma (enumerativa, explicativa, hiperbática, elíptica y de conectores lógicos) y los dos puntos de manera adecuada.

## ANEXO 2: Rúbrica de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
<b>Léxico</b>	Pocas veces emplea vocabulario pertinente de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Tampoco incluye términos especializados. En la mayoría de los casos, confunde la ubicación y significados de las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones).	En la mayoría de los casos, emplea vocabulario pertinente de acuerdo con la situación e intención comunicativa, pero no incluye términos especializados. Utiliza las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones). En pocas ocasiones, confunde la ubicación y significado de estas categorías.	Emplea vocabulario pertinente, que incluye algunos términos especializados de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Además, utiliza las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones) de manera adecuada.	Emplea vocabulario pertinente y preciso, que incluye algunos términos especializados de acuerdo con la situación e intención comunicativa. Además, utiliza las categorías gramaticales que corresponden con su nivel (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones) de manera adecuada.
<b>Ortografía</b>	Solo emplea las mayúsculas a inicio de oración y nombres propios de personas.	Emplea las mayúsculas correctamente en la mayoría de los siguientes casos: al inicio de oración y nombres propios (personas, animales, lugares, instituciones).	Emplea las mayúsculas correctamente en todos los siguientes casos: al inicio de oración, nombres propios (personas, animales, lugares, instituciones), sobrenombres, obras artísticas y puntos cardinales.	Emplea las mayúsculas correctamente en todos los siguientes casos: al inicio de oración, nombres propios (personas, animales, lugares, instituciones), sobrenombres, obras artísticas y puntos cardinales.
	Solo aplica las reglas de uso de las grafías (b-v/c-s-z/g-j/l-l-y). Toda vía comete errores de acentuación general.	Aplica las reglas de uso de las grafías (b-v/c-s-z/g-j/l-l-y) y acentuación general en la mayoría de los casos.	Aplica las reglas de uso de las grafías y acentuación general en todos los casos.	Aplica las reglas de uso de las grafías y de acentuación (general y diacrítica) en todos los casos.



## ANEXO 2: Rúbrica de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Reflexión, opinión y evaluación	Al finalizar las primeras versiones, solo reflexiona sobre la adecuación de los textos a un elemento de la situación comunicativa: destinatario, propósito, tema, registro o tipo textual.	Al finalizar las primeras versiones, solo es capaz de reflexionar y opinar sobre la adecuación del contenido a la situación comunicativa o si existen contradicciones.	Reflexiona y opina, al terminar las primeras versiones, sobre el texto que evalúa, revisando si el contenido se ajusta a la situación comunicativa, o si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	Reflexiona y opina, durante el proceso de escritura, sobre el texto que evalúa, revisando si el contenido se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas, o si se desarrolla con suficiente profundidad.
	Solo evalúa la cohesión entre las ideas. Le cuesta reconocer los errores de léxico y ortografía. Tampoco, reconoce el sentido de los recursos gramaticales utilizados.	Solo evalúa la cohesión entre las ideas, el uso de los referentes, vocabulario pertinente y los recursos ortográficos empleados como elementos que garantizan el sentido de los textos. Aún no reconoce el sentido de los recursos gramaticales utilizados.	Evalúa si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario como elementos que garantizan el sentido de los textos. Además, opina sobre el sentido de los recursos gramaticales considerando el propósito al momento de ser escritos.	Evalúa si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario como elementos que garantizan el sentido de los textos. Además, opina sobre el sentido de los recursos gramaticales y estilísticos considerando el propósito al momento de ser escritos.

### ANEXO 3: Rúbrica de la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"

CRITERIOS	EN INICIO (C)	EN PROCESO (B)	LOGRADO (A)	DESTACADO (AD)
Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza pocos elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y posee dificultad de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Utiliza algunos elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya a penas una manera de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.
Aplica procesos creativos	No elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta con auxilio del maestro incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas.	Posee dificultad en elaborar un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta con auxilio del maestro incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas.	Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico: obtiene y selecciona información de diversos referentes artístico-culturales o de otros tipos.
	Selecciona información de pocos referentes artístico-culturales relacionados con su proyecto y no considera incluir recursos tecnológicos.	Selecciona información de algunos referentes artístico-culturales relacionados con su proyecto e incluye algunos recursos tecnológicos cuando lo considera necesario.	Selecciona información de diversos referentes artístico-culturales relacionados con su proyecto e incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario.	Utiliza elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad. Incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario.
Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra pocas de las fuentes de sus ideas y posee dificultades en comunicar cómo fue su proceso creativo. No reflexiona sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	Registra algunas de las fuentes de sus ideas y comunica cómo fue su proceso creativo. Posee dificultad de reflexionar sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	Registra las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	Registra de manera visual o escrita las fuentes de sus ideas. Comunica las decisiones que tomó en su proceso creativo en relación con su intención, y reflexionando sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo. Explica las posibilidades de mejora para próximas creaciones.

